



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller en Línea

TEMAS SELECTOS SOBRE DERECHOS DE AUTOR Y PROTECCIÓN DE MARCAS PARA ARTISTAS

IMPARTIDO EN EL CICLO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En Línea
Duración:	8 sesiones de 2 horas (16 horas)
Horarios:	Miércoles de 20:00 a 22:00 h
Fecha de inicio:	30 de abril de 2025
Fecha de término:	18 de junio de 2025
Cupo:	10 a 25 participantes
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 1,125.00 (mil ciento veinticinco pesos 00/100 M.N) Público en general: \$ 1,250.00 (mil doscientos cincuenta pesos 00/100 M.N) Pago desde el extranjero: \$ 85.00 USD (ochenta y cinco dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Dirigido a todo público, en especial a músicos intérpretes y ejecutantes, creadores (compositores y arreglistas), agrupaciones musicales, artistas con interés en publicar material escrito o fonográfico.



PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música, ofrece el Taller de **Temas Selectos sobre Derechos de Autor y Protección de Marcas para Artistas** con el fin de ofrecer al estudiantado, alumnado y al público general la oportunidad de adquirir los conocimientos para entender formas de protección de obras, sus derechos y obligaciones según la ley, cómo actuar en caso de sufrir vulneraciones de sus Derechos como Autores o Intérpretes, entre otros temas.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a **Temas Selectos sobre Derechos de Autor y Protección de Marcas para Artistas**]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que le avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el viernes 25 de abril de 2025. Sujeto a cupo.

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.



PROGRAMA

Temas Selectos sobre Derechos de Autor y Protección de Marcas para Artistas

OBJETIVO GENERAL

Profundizar en temas de Propiedad Intelectual; dar un panorama sobre qué hacer y qué no hacer al montar una obra ya sea de dominio público o de derechos vigentes; qué hacer y qué no hacer al grabar un disco o al publicar una obra escrita o grabada; cómo protegerse en contra de un uso no autorizado de una ejecución o interpretación, de uso de imagen, conocer la forma correcta al usar material de un tercero; conocer el funcionamiento de las Sociedades de Gestión Colectiva y el pago de derechos autorales. Conocer la forma idónea de protección de arreglos, orquestaciones, composiciones o interpretaciones y/o ejecuciones. Conocer la forma de registrar una Marca, Slogan o nombres comerciales en el ámbito cultural y artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mostrar las opciones concretas de protección de sus derechos como artistas, así como los medios de defensa que se tienen contra quien, sin su consentimiento, utiliza alguna obra protegida. También dar las herramientas para reconocer las diferentes vías de registro de obras artísticas. Dar un panorama de qué hacer y qué no hacer en materia de Propiedad Intelectual en el ámbito artístico.

CONTENIDOS

- I. Derechos de Autor
- II. Registro de obra
- III. Registro de nombre artístico
- IV. Derechos morales, Derechos Patrimoniales y su transmisión
- V. Contratos de Edición de:
 - A. Obras musicales
 - B. Representación escénica
 - C. Producción audiovisual
 - D. Publicitarios
 - E. Radiodifusión
 - F. Obra por encargo
 - G. Cesión de derechos
- VI. Derechos conexos
- VII. Derechos de imagen y de interpretación o ejecución
- VIII. Obras de dominio público
- IX. Licencia para grabación o ejecución pública
- X. Sociedades de gestión colectiva
- XI. Infracciones en materia de Derechos de autor
- XII. Registro de Marcas ante el IMPI

LOGROS ESPERADOS

Que el alumno sepa qué hacer en caso de querer proteger una obra original o derivada, registrar un nombre artístico; qué no hacer al ejecutar alguna obra que requiera autorización por parte de su titular, así como que reconozca los derechos de autor que le corresponden dependiendo de su actividad como creador y sepa cómo protegerlos y defenderlos. Que conozca los derechos conexos y tenga un panorama global sobre la P.I.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Quien participe deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el taller:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono. Es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente, así como las aplicaciones de audio que se determinen para la actividad.
3. Preferentemente: Contar con equipo de grabación para poder experimentar y llevar a cabo los ejercicios propuestos en la actividad.

Luis Miguel Juárez Vargas

PONENTE

Licenciado en Derecho por la Universidad Panamericana y la Universidad Marista con estudios de especialización sobre Propiedad Intelectual ante la International Trading Association a través de The Harvard University, así como por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Licenciado en Pedagogía y Estudios de licenciatura en Música en la FAM UNAM en Clarinete en la clase de Luis Humberto Ramos. Dos diplomados en música de cámara e instrumentos de aliento en la ESM con el quinteto de alientos de la CDMX. Especialista en Derechos de Autor y Marcas de Comercio. Ha trabajado como representante legal de Microsoft, Apple y Adobe, asimismo como asesor en materia de propiedad intelectual del INBAL, el CENART y diversas empresas particulares.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

IMPORTANTE

Al finalizar esta actividad, cada participante recibirá su **Constancia de Asistencia**, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo de asistencia, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.



El acceso al CIAYEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.

INFORMES



55 2580 2869

55 1715 4259

55 2580 2642

extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.facebook.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/educontinua_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.instagram.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/PECFaM](https://www.telegram.me/PECFaM)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, marzo de 2025
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"