

## IV CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA de la FaM-UNAM

## II FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL de la FaM-UNAM

### *Músicas y praxis social: aprendizaje, investigación y resistencia*

13 al 17 de octubre de 2025

#### Presentación

El IV Congreso de Etnomusicología y II Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social continúan su consolidación como espacios para la reflexión, el análisis y la acción en torno a las prácticas musicales y su intersección con procesos sociales, educativos y culturales. Bajo el lema «Músicas y praxis social: Aprendizaje, investigación y resistencia», esta edición busca propiciar un encuentro que, desde la pedagogía, la investigación y la práctica, permita reconocer cómo las músicas, entendidas como diversidad, se construyen como dispositivos para la transformación social. Pensamos en la praxis social como aquellas acciones que hacen posible el diálogo de saberes que provienen de contextos sociales diversos, teniendo como eje común la presencia de las músicas y fomentando procesos de autorreflexión que afianzan la resistencia frente a las violencias que viven las comunidades en colaboración.

#### Ejes temáticos

A partir de lo anterior, proponemos los siguientes ejes temáticos para el envío de propuestas.

- A.** Alcances y nuevas metodologías en la investigación musical.
- B.** Pedagogías musicales comunitarias, críticas e inclusivas.
- C.** Diversidad musical y diálogos interculturales.
- D.** Medios de consumo musical: entre lo global y lo local.
- E.** Prácticas de campo en la investigación socio musical: autocuidado, cuidado y ética.
- F.** Convergencias y tensiones entre academia, praxis y campo laboral.
- G.** Músicas, política, instituciones y procesos de autogestión.
- H.** Músicas, tecnología y cultura digital.
- I.** Investigación-creación musical y sonora a través de medios audiovisuales.
- J.** Músicas e identidades en resistencia.

- K.** Músicas, perspectiva de género y feminismos.
- L.** Investigación artística y performance.

Estos temas no son limitativos, por lo que consideraremos aquellos trabajos en los que existan cruces temáticos, que no involucren de forma explícita alguno de estos ejes o que incluyan cuestiones no consideradas en esta convocatoria.

#### Modalidades de participación

Invitamos a las personas interesadas en participar en el IV Congreso de Etnomusicología y el II Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM a enviar sus propuestas a más tardar el **30 de junio** del presente, a través del formulario en el siguiente enlace: <https://goo.su/ZApXbr> tomando en cuenta las siguientes modalidades de participación y requerimiento de postulación:

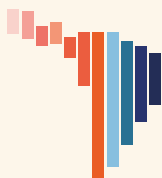
#### CONVERSATORIOS Y GRUPOS DE TRABAJO

##### Para los Conversatorios:

- Título del conversatorio
- Eje temático
- Resumen de 200-300 palabras que incluya objetivos, relevancia del conversatorio para este congreso, de 1 a 5 preguntas detonadoras y especificaciones en cuanto a su dinámica (duración y público al que va dirigido, por ejemplo).
- Nombre(s) completo(s) del / lxs facilitador(xs) / Nombre del Colectivo, institución u organización de procedencia y un correo de contacto.

##### Para los grupos de trabajo:

- Título del encuentro
- Eje temático
- Resumen de 200-300 palabras que incluya una descripción de la dinámica del grupo, objetivos y su relevancia para este congreso. Las mesas o grupos de trabajo pueden ser un espacio para la creación de documentos o informes que recojan las conclusiones y recomendaciones del grupo en torno a una o varias problemáticas.



***Músicas y praxis social: aprendizaje, investigación y resistencia***

**13 al 17 de octubre de 2025**

-Nombre(s) completo(s) del / lxs facilitador(xs) / Nombre del Colectivo, institución u organización de procedencia y un correo de contacto.

**PONENCIAS Y MESAS TEMÁTICAS**

- Título, área temática, resumen de 300-400 palabras de la ponencia y cinco palabras clave.
- Nombre del autor, autora o autores, institución, profesión, dirección electrónica y CV de 200 palabras.
- En el caso de propuestas de Grupos de Trabajo, además de los resúmenes de las ponencias individuales, deberá incluirse una descripción (400 palabras máximo) del tema que las congrega y el nombre del coordinador a cargo.

**TALLERES**

Los talleres podrán ser impartidos por una o más personas facilitadoras o colectivos, y deberán responder a los ejes temáticos y el lema de este congreso.

Las propuestas deben tener una duración máxima de 2 horas, e incluir:

- Título del taller
- Eje(s) temático(s)
- Resumen de 200-350 palabras que deberá incluir la relevancia del taller para este congreso, público objetivo, objetivos del taller y aprendizajes y habilidades que lxs participantes desarrollarán. Asimismo se deberán clarificar requerimientos técnicos, de espacio y cupo máximo permitido.
- Nombre(s) completo(s) del facilitador(es) / Nombre del colectivo, institución u organización de procedencia y correo de contacto.
- Semblanza de 200 palabras.

**PÓSTER**

Los pósters deberán exponer proyectos de investigación y de intervención en curso vinculados con la praxis etnomusicológica y la educación musical, específicamente con el lema y los ejes temáticos del congreso. Estos deberán contener aspectos como: Pregunta de investigación, hipó-

tesis, objetivos, metodología, marco teórico y/o bibliografía. Los diseños elegidos deberán transmitir información de forma atractiva y fomentar la interacción con los asistentes al congreso. Se hará además una invitación a lxs autorxs de las propuestas seleccionadas para generar un espacio de introducción a las problemáticas de los pósters, así como de discusión sobre las temáticas presentadas.

**EXPOSICIONES GRÁFICAS** (ilustraciones, cómics, folletos, pinturas, etc.).

- Título de la serie/exposición.
- Eje(s) temático(s).
- Descripción de máximo 200 palabras.
- Capturas digitales con ficha técnica para cada obra gráfica (máximo 8 piezas gráficas por participante. En caso de ser aprobada se solicitará el material impreso o físico para su correcta exposición).
- Nombre completo del / la autorx, institución u organización de procedencia y correo de contacto
- Semblanza de 200 palabras.
- Ficha técnica para cada obra gráfica (máximo, 8 piezas gráficas por participante).
- Capturas digitales de la propuesta (en caso de que sea aprobada, se solicitará el material impreso para su correcta exposición).

**PRESENTACIONES BREVES**

Esta modalidad se introduce como una alternativa de participación que promueva la creatividad, la comunicación efectiva y el dinamismo entre expositores y audiencia. Convoca principalmente a estudiantes de propedéutico y licenciatura, pero permanece abierta al público en general. Se podrá participar bajo dos formatos:

- i.** PechaKucha: Presentación de 20 diapositivas, cada una mostrada durante 20 segundos. En total la exposición debe tener una duración de 6 minutos y 40 segundos.
- ii.** Flashtalks: Exposiciones y/o grabaciones de 5:00 minutos empleando los recursos que se elijan.



## IV CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA de la FaM-UNAM

## II FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL de la FaM-UNAM

***Músicas y praxis social: aprendizaje, investigación y resistencia***  
**13 al 17 de octubre de 2025**

Ambas modalidades incluirán rondas de preguntas y respuestas.

-Título de la presentación

-Eje(s) temático(s)

-Resumen de máximo 200 palabras que deberá incluir la modalidad seleccionada, el contenido de la presentación y los recursos que se emplearán en ella

-Nombre completo, institución u organización de procedencia y correo electrónico de contacto

-Semblanza de máximo 200 palabras

**PRODUCCIONES AUDIOVISUALES:** Documental, cortometraje, película, u otros proyectos audiovisuales finalizados o en proceso de realización "logline". Además se invitará a las personas que dirigen o conforman el proyecto audiovisual para una pequeña sesión de comentarios y preguntas (15-20 minutos) hacia el final de la proyección. Podrán participar en cualquiera de estos formatos enviando:

-Título del proyecto.

-Eje(s) temático(s).

-Resumen de máximo 200 palabras que incluya ficha técnica, género, temática, duración, idioma y enlace de previsualización vigente (preferentemente en YouTube o Vimeo con acceso abierto).

-Nombre de la directora o director, institución u organización de procedencia y correo electrónico de contacto.

-Semblanza de máximo 200 palabras.

### **PARTICIPACIONES MUSICALES Y PERFORMANCES**

Se considerarán con especial atención los diversos proyectos musicales de la comunidad de la FaM, aunque no se vinculen directamente con los ejes temáticos del Congreso/Foro, con el objetivo de abrir espacios para que las prácticas musicales extracadémicas de quienes hacen esta comunidad tomen lugar y sean compartidas. Debe hacerse una propuesta que no implique más de 10 minutos de presentación, y que luego de su

aceptación será incorporada a un evento general que incluirá diversas participaciones musicales y performances. Todas las propuestas deberán contener:

-Título.

-Resumen de máximo 200 palabras que incluya los objetivos y una descripción de la relevancia de la presentación para este congreso, programa (en caso de haber), duración y requerimientos técnicos para su ejecución.

-Nombre de lxs participantes/colectivo / agrupación, institución u organización de procedencia y un correo electrónico de contacto.

-Semblanza de máximo 200 palabras.

**La Comisión de Selección de Propuestas seleccionará y ordenará las propuestas y comunicará su aceptación a partir del 31 de julio de 2025.**

**Dudas y consultas al correo:**

**[congresoetno\\_foroedu@fam.unam.mx](mailto:congresoetno_foroedu@fam.unam.mx)**

### **Comisión de selección de propuestas**

La Comisión de Selección de Propuestas estará integrada por estudiantes y docentes de la Facultad de Música, encargados de evaluar y organizar las propuestas de acuerdo con su pertinencia respecto al lema convocante, los ejes temáticos y la modalidad de participación.

Los criterios de selección incluyen:

- **Originalidad** en el enfoque y desarrollo de la propuesta.
- **Relevancia temática** en relación con los ejes del congreso y foro.
- **Impacto social y académico**, considerando su potencial para generar reflexión o transformación dentro y fuera del ámbito universitario.
- **Viabilidad de implementación**, tomando en cuenta aspectos logísticos, infraestructura y recursos disponibles.

Las resoluciones de la Comisión se comunicarán a partir del **31 de julio**. En caso de ajustes en la



## IV CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA de la FaM-UNAM

## II FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL de la FaM-UNAM

***Músicas y praxis social: aprendizaje, investigación y resistencia***  
**13 al 17 de octubre de 2025**

programación o necesidad de reorganización de mesas y actividades, se notificará a los participantes con antelación.

### **Acerca del Congreso y Foro**

#### **Acerca del Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM**

El Congreso se celebró por primera vez en la Facultad de Música de la UNAM, en noviembre de 2016. Convocante e incluyente de diversas disciplinas desde su primera emisión, ha ido conformando un espacio que intenta favorecer el debate académico inter y transdisciplinario en torno a las diversas prácticas musicales en aspectos sociales, políticos, culturales, estéticos o psico-sociales. Desde entonces congrega a investigadores y estudiantes de diversas disciplinas tales como la sociología, la antropología, la psicología, la filosofía, la pedagogía, la musicología y la etnomusicología, provenientes de universidades de México, Brasil, Colombia, Chile, Perú, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, quienes con sus propuestas han conformado un valioso aporte al debate académico y a la construcción del diálogo.

#### **Acerca del Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM**

El Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, en esta, su segunda edición, se propone como un espacio de debate y de intervención multidisciplinar que convoca a investigadores, docentes, gestores culturales, estudiantes e integrantes de colectivos, interesados en los procesos formativos, la educación y la intervención social en y desde el ámbito de la música. Mediante la articulación de grupos de trabajo, talleres, performances, ponencias y conferencias, se pretende compartir conocimientos diversos sobre problemáticas actuales vinculadas a educación, música y procesos de

intervención social. El objetivo es producir un intercambio de saberes desde las prácticas generadas en distintas disciplinas y colectivos que articulen las músicas con procesos educativos y sociales.

Asimismo, se propicia el debate en torno a temas transversales como pedagogía crítica, decolonialidad, interculturalidad, investigación-acción participativa, arte y procesos colectivos, institucionalización de la formación musical, educación musical y epistemología, así como teoría y praxis en la enseñanza de las músicas y su relación con las políticas educativas.

### **Medios oficiales**

Dudas y consultas al correo:

**congresoetno\_foroedu@fam.unam.mx**

Avances del Congreso y del Foro en:

<https://bit.ly/etnoedu>

<https://goo.su/e4GWbE>

<https://goo.su/wl6Ubz>

### **Comité Organizador**

Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical y Academia de Música Contemporánea.

Colectivo de estudiantes de Propedéutico y Licenciatura de las carreras de Música-Educación Musical y Etnomusicología.



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad