



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1071			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Conjunto de Violas da Gamba II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de de dicho ensamble. Además, proporciona al alumno la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas para la interpretación de repertorios polifónicos adecuados para la viola da gamba en conjunto como la música del <i>Harmonices Musices Odhecaton</i>, la música mexicana de G. Fernández, F. López y Capillas, y las obras para <i>consort</i> de W. Byrd, y unificará su ejecución personal al del ensamble controlando fraseo, articulación, ritmo y dinámica.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Leer a primera vista las piezas seleccionadas del <i>Harmonice Musices Odhecaton</i> coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>I. <i>Harmonice Musices Odhecaton</i></b>
12	0	Leer a primera vista obras polifónicas de autores barrocos mexicanos coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>II. Música mexicana: G. Fernánides, y F. López y Capillas</b>
10	0	Leer a primera vista obras del repertorio de <i>consort</i> inglés coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>III. Música inglesa: W. Byrd y danzas</b>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
Prácticas de campo ( )	• Recital del conjunto de violas
Otras:	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	
• Participación en clases magistrales	
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas	

#### REPERTORIO

Hewitt, H. Ed. (1942). *Harmonice Musices Odhecaton*. Cambridge, Mass. : Mediaeval Academy of America.  
Tello, A. Ed. (2001). *Cancionero Musical de Gaspar Fernádes*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.  
John Stevens Ed. (1969). *Musica Británica: Music at the Court of Henry VIII*. London Stainer & Bell.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.  
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.  
Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM.  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
*Grove music online*.  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>  
<http://www.earlymusic.net/links/>

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música, con estudios en viola da gamba y con experiencia profesional en la ejecución de música en conjuntos de violas da gamba..