



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1333			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Italiano III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades lingüísticas y comunicativas para el uso y aplicación de la lengua italiana en la interpretación del repertorio vocal en este idioma, con el manejo de verbos y condicionales a través de la forma impersonal.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Describir acciones en uno mismo y en oraciones con los verbos aparentemente reflexivos aparentes	I. Verbos reflexivos y reflexivos aparentes Verbos reflexivos <ul style="list-style-type: none"> • Lavarse, peinarse, vestirse, arreglarse, etc(acciones que son actuadas y recibidas por el sujeto) Verbos reflexivos aparentes <ul style="list-style-type: none"> • Imaginarse, arrepentirse, decidirse, etc
0	6	Describir sucesos sin un sujeto en particular, así como de eventos con el uso de “se cuenta, se murmura, se reflexiona etc., en sustitución de expresiones como: todos cuentan, todos murmuran, todos reflexionan	II. La forma impersonal <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la forma “se” y “hace” hablando de forma impersonal • Fenómenos atmosféricos que no tienen un sujeto: hace frío, hace calor, etc
0	6	Expresar opiniones sobre si mismo y sobre otros, apreciaciones sobre espectáculos, concierto y eventos	III. Condicional presente y pasado <ul style="list-style-type: none"> • Expresar deseos • Pedir favores con la forma de cortesía: “quisiera” en lugar de “quiero”, “desearía” en lugar de “deseo” etc
0	6	Dar información acerca de la ubicación de un teatro, una galería, un museo o una sala de conciertos, así como información sobre los diferentes programas de los eventos	IV. Período hipotético <ul style="list-style-type: none"> • Contar un evento sugiriendo hipótesis y suposiciones: si hicieras lo que te sugiero, si hablaras mas despacio, etc
0	8	Integrar sus conocimientos sobre la cultura italiana en relación con los elementos del idioma italiano aprendidos durante el semestre	V. Cultura italiana y vida cotidiana <ul style="list-style-type: none"> • El cine italiano de ayer y los trenes en Italia. • La problemática de la emigración de extracomunitarios (personas que dejan sus países para empezar una nueva vida en Italia)
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)

Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación individual y grupal	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Evaluar las conversaciones entre pares y la exposición de temas de interés personal	
Prácticas de campo	()	• Organizar un concierto de fin de semestre, donde los alumnos harán una audición con arias de opera y romanzas italianas preparadas y ensayadas a lo largo de todo el semestre y con el apoyo de sus maestros de canto	
Otras:		• Verificar los avances de los alumnos al final de cada unidad	
• Asistir a las proyecciones de videos y a las audiciones de DVD sobre cultura en general y canto			
• Ejercitar el idioma acorde con los ejercicios propuestos en el método seleccionado			
• Llevar un registro sistemático de modismos, expresiones idiomáticas y palabras de uso común			
• Reunirse con los compañeros para intercambiar dudas que serán comentadas en clase			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DVD: *Primo ascolto*. La prova orale

Magnelli, S. Marin T. (2003). *Corso di lingua e civiltá italiana, libro dello studente* Atene. Edilingua.

Magnelli, S. Marin T. (2003). *Progetto italiano. , libro dei testi* Atene: Edilingua.

Tamm, L. (2006). *Dizionario italiano*. Milano. Hoepli. 1

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Hulrich, H. (1969). *A design for listening*. University of Maryland: S. P. A. D. E. M

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Programa televisivo de la RAI "Porta a porta" Periodico por internet "Il corriere della sera"
Programa operistico televisivo Canal 22 "Escenarios" (Sabado 15,30 h.)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en la enseñanza del idioma Italiano. Licenciatura de Traductor e Intérprete de Italiano.