



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA  
LICENCIATURA EN CLARINETE  
PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Clarinete Bajo Complementario II</b>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Clarinete Bajo Complementario I			Clarinete Bajo Complementario III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El presente curso para la Clase de Clarinete Bajo Complementario está enfocado a complementar la formación de ejecutantes profesionales de clarinete con conocimientos adecuados sobre la ejecución del Clarinete Bajo, como un instrumento adicional a la Licenciatura en Clarinete. La técnica utilizada en la actualidad para la ejecución del Clarinete Bajo ha alcanzado tal nivel, que se hace necesario una clase especial que complemente los conocimientos de ejecución e interpretación para un instrumento que ha cobrado un nivel preponderante en la época actual, tanto en la música de cámara, como en el repertorio solista y especialmente en este curso, en la música sinfónica. El curso está programado para realizarse en 4 semestres consecutivos, iniciando en cualquier semestre impar de la Licenciatura en Clarinete (semestres I, III o V) y está enfocado principalmente en el repertorio del Clarinete Bajo en la Orquesta Sinfónica, cuartetos de clarinetes y otras obras de repertorio de cámara así como de repertorio solista de interés para una audición de ingreso a una Orquesta Sinfónica.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aprenderá el dominio de la técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo, como un instrumento complementario al Clarinete. Al final del curso de 4 semestres, los egresados habrán adquirido las herramientas y experiencia adecuadas para optar por la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en el área del clarinete bajo en Orquestas, grupos de cámara y ensambles de diverso tipo. También podrán optar por continuar sus estudios de especialización realizando una Maestría o Postgrado en Clarinete Bajo.</p>

N° DE HORAS	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS PARTICULARES
	<b>I. Introducción a la Historia del Clarinete Bajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes directos de los clarinetes bajos contemporáneos.</li> <li>- Principales solistas del s. XX y repertorio asociado a ellos.</li> <li>- Técnicas extendidas en el clarinete bajo.</li> </ul>
	<b>II. . Introducción a la Rítmica Avanzada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno conocerá los principios de silabización rítmica de la música Karnática del Sur de la India con la finalidad de adquirir un mejor desempeño interpretativo en la música que involucre ritmos irregulares, especialmente en combinaciones de 5 y 7 subdivisiones por beat.</li> </ul>
	<b>III. Técnica Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro medio (continuación) y registro agudo.</li> <li>- Tablatura de digitaciones</li> <li>- Escalas en registro grave y medio en clave de Fa.</li> <li>- Ejercicios físicos e instrumentales para adquirir el sonido adecuado en el registro medio y agudo.</li> </ul>
	<b>IV. Repertorio Orquestal II</b>	<p>Dominio técnico e interpretativo del repertorio orquestal de nivel básico. Los asistentes al curso deberán escoger al menos 3 pasajes de orquesta para el clarinete bajo.</p>
	<b>V. Repertorio de Cámara II</b>	<p>Dominio técnico e interpretativo del repertorio de cámara de nivel básico.</p>
	<b>VI. Repertorio Solista II</b>	<p>Dominio técnico e interpretativo del repertorio Solista de nivel básico.</p>

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Rice, Albert R. *From the Clarinet D'Amour to the Contra Bass : A History of Large Size Clarinets, 1740-1860: A History of Large Size Clarinets, 1740-1860.* USA: Oxford University Press, 2009.

Sparnaay, Harry. *El Clarinete Bajo, Una Historia Personal.* Barcelona: Periferia Sheet Music, 2011.

Drapkin, Michael. *Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet, Volume One.* 2ª ed 2003. USA: Roncorp, Inc., 1979.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnold, Martin. *Bass Clarinet Scale Book.* México: Aztecpress, 2003.

Rubio, Pedro. *Cuaderno I. 25 estudios progresivos. Estudios para clarinete bajo. Estudios de los siglos XVIII y XIX adaptados por Pedro Rubio.* España: Música Didáctica, 2004.

**DISCOGRAFÍA / PARTITURAS / SOFTWARE**

**REPERTORIO SINFÓNICO:**

Musorgsky-Ravel. *Cuadros de una Exposición.*

Tchaikovsky, Piotr I.: *El Cascanueces.*

Elgar, Edward: *Pomp and Circumstance.*

Prokofiev, Sergei. *Cantata Alexander Nevsky.*

Copland, Aaron. *El Salón México.*

Rachmaninov, Sergei. *Danzas Sinfónicas.*

**REPERTORIO DE CÁMARA:**

Ferenc, Farkas. *Early Hungarian Dances from the 17th Century.* Hungría: Editio Musica Budapest, 1943. Cuarteto de Clarinetes.

**REPERTORIO SOLISTA:**

Bozza, Eugene. *Ballade for Bass Clarinet and Piano.* USA: Southern Music Company, 1967. Clarinete Bajo y Piano.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( ) Exposición audiovisual ( ) Ejercicios dentro de clase (x) Ejercicios fuera del aula (x) Seminarios (x) Lecturas obligatorias (x) Trabajos de investigación (x) Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo ( ) Otras: • Análisis de partituras y discografía. • Asistencia a conciertos y elaboración de Reseñas. • Participación en clases magistrales. • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas. • Asistencia a conciertos y festivales musicales	Exámenes parciales (x) Exámenes finales (x) Trabajos y tarea fuera del aula (x) Participación en clase (x) Asistencia a prácticas (x) Otras: • Evaluación de los registros de estudio • Examen Recital Individual • Examen Recital Colectivo

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de nivel Posgrado o Maestría en Clarinete Bajo con experiencia en las áreas de: solista, música de cámara y orquesta sinfónica.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECIBIDO POR LA COMISIÓN
22 de Junio de 2016	José Antonio Rosales Sánchez Luis Humberto Ramos Zepeda Manuel Hernández Aguilar	

	Fernando Agustín Domínguez Legorreta Luis Alfonso Mora Vázquez	
--	---	--

<b>FIRMA DE LOS RESPONSABLES</b>