



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 0380		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Bajo Cifrado II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Bajo Cifrado I			Bajo Cifrado III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de cuatro semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos básicos para la realización, comprensión y ejecución del bajo cifrado al teclado en obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los primeros dos semestres funcionarán como una introducción a la armonía al teclado y a la familiarización con la escritura del cifrado armónico propio de la música de este repertorio. La comprensión de la práctica musical del bajo cifrado le proporcionará un entendimiento profundo al alumno respecto de la música de este periodo.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará las competencias prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, con base en la Interpretación Históricamente Informada y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Dominar el manejo de los acordes de cuarta y sexta en un contexto musical.	1. Acordes de cuarta y sexta. <ul style="list-style-type: none"> • Posición del acorde • Identificación de las posibles funciones del acorde • Acorde cadencial • Acorde de paso • Cadencias • Transporte
2	2	Dominar los acordes de quinta y sexta en un contexto musical.	2. Acordes de quinta y sexta. <ul style="list-style-type: none"> • Distintas posiciones del acorde y su resolución • Cadencias • Análisis • Transporte
2	2	Dominar los acordes de segunda, cuarta y sexta en un contexto musical	3. Acordes de segunda, cuarta y sexta. <ul style="list-style-type: none"> • Distintas posiciones y resolución • Acorde de segunda, cuarta y sexta en un pedal de tónica • Transporte • Cadencias
2	2	Dominar los retardos melódicos simples de la sexta (7-6) y de la fundamental (9-8) en un contexto musical.	4. Retardos. Retardo de sexta (7-6) <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución • Progresiones • Sucesión de retardos de la séptima a la sexta • Enlaces cadenciales • Transporte Retardo de la fundamental <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución • Progresiones • Sucesión de retardos de la novena a la fundamental • Enlaces cadenciales • Transporte
3	3	Dominar el manejo de los acordes de tercera, cuarta y sexta dentro de un contexto musical.	5. Acordes de tercera cuarta y sexta. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del acorde • Digitación • Enlaces armónicos • Transporte

2	2	Dominar el manejo de los acordes de séptima en un contexto musical.	6. Acordes de séptima. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del acorde: completo e incompleto • Progresiones • Sucesión de acordes de séptima • Cadencias • Transporte
2	2	Dominar el manejo de los retardos dobles (cuarta y sexta, cuarta y novena, séptima y novena) en un contexto musical.	7. Retardos dobles. <ul style="list-style-type: none"> • Posición del retardo dentro del acorde • Distintos tipos de cifrado • Resolución • Progresiones • Transporte
TOTAL 16	TOTAL 16		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de la clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación colectiva	
Prácticas de campo	()	• Examen individual	
Otras:			
• Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del barroco			
• Análisis de textos y tratados de instrucción del bajo continuo del barroco			
• Asistencia a conciertos de música barroca y elaboración de reseñas críticas			
• Crítica constructiva de la realización de los bajos cifrados de sus compañeros de clase			

REPERTORIO PARA EXAMEN

Ejercicios No. 11 a No. 24 de:

- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

El repertorio básico de este semestre deberá estar basado en los ejercicios del método de bajo cifrado de Georg Friederich Handel:

- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

La selección del repertorio complementario deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Sonatas para flauta de pico y bajo continuo (violín y bajo continuo, violoncello y bajo continuo, etc.) de compositores del siglo XVIII: Telemann, Vivaldi, Platti, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dandrieu, J.F. *Principes de l'accompagnement du clavecin* : para clavecín
- Handel *Hallische Ausgabe* (1923-2003) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Vols I & II. New York: Dover.
- Arnold, F. T. (2003). *The art of accompaniment from a thorough-bass: As practiced in the XVII and XVIII centuries*. Vol. 1. Dover edition.
- Christensen, J. (2002). *18th Century Continuo Playing: A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Laizé, M. (2000). *La basse continue pour petits et grands*. Strasbourg: Les Cahiers du Tourdion
- Lester, J. (1994) *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press
- Renwick, William. (2001). *The Langloz Manuscript: Fugal improvisation through figured-bass* (Early Music Series). Oxford University Press.
- Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

FUENTES DE ÉPOCA

- Anglebert, J. H. d'. *Principes de l'Accompagnement, Pièces de Clavecin*: para clavecín.
- Couperin, F. *Règles pour l'Accompagnement*: para bajo continuo.
- G. F. Handel. *Ms. Treatise for Princess Anne*. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32. [revista]
- Marpurg, F.W. *Die Kunst das Clavier zu spielen*: para clavecín.
- Mattheson, J. *Grosse General-Bass Schule*: para bajo continuo.
- Mitchell, W.J. (Trad.) *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*: para instrumentos de teclado.
- Muffat, G. *Regulae Concertum Partiturae*: para teclado.

- Telemann, G.M. *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel*: para bajo.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

- Biblioteca *Cuicamatini*: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de *Interpretación Históricamente Informada*.