



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA
(FAGOT, FLAUTA DULCE, CLAVECÍN, VIOLA DA
GAMBA)



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento complementario II Bajón					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativa	32	0	2	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Instrumento complementario I Bajón			Instrumento complementario III Bajón		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental informada del repertorio básico para bajón compuesto entre 1550 y 1730. Consiste en clases individuales combinadas con sesiones del ensamble de bajones (consort de bajones). El repertorio abarca fundamentalmente obras para bajón sólo o con acompañamiento de bajo continuo o, en el caso del ensamble, repertorio vocal a cuatro voces adaptado al consort de bajones. El trabajo en ensamble es fundamental para el desarrollo profesional de cualquier alumno que tenga deseo de acercarse a la interpretación del bajón debido a la práctica histórica de incluir bajones en la música de las capillas novohispanas y a que estos repertorios, presentes en México y toda hispanoamérica, desde hace tiempo han sido objeto de renovados esfuerzos de recuperación y revaluación por musicólogos. El trabajo, como en todo instrumento renacentista y barroco, se hará desde ediciones facsimilares o Urtext de las obras.</p> <p>Esta asignatura complementa la formación profesional de los alumnos inscritos en las carreras de Licenciatura en Música (Instrumentista: Fagot y Flauta Dulce).</p>

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido del bajón, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre y conocer la música renacentista y barroca para bajón, sus características y su relación con el fagot moderno.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el mecanismo de funcionamiento del bajón y de los bajoncillos, identificar sus partes y montarlo correctamente. Reconocer cañas de cada bajón y sus dimensiones aproximadas.	I. Características generales del bajón y sus cañas. <ul style="list-style-type: none"> • Tratados de organología • Conocimientos básicos sobre cañas históricas
0	2	Conocer el contexto histórico-social de los instrumentos de acompañamiento vocal que coexistieron con el bajón.	II. Contexto histórico-social de los instrumentos de acompañamiento vocal que coexistieron con el bajón. <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos • Contextualización del repertorio • Interpretación históricamente informada.
0	8	Tener una respiración y una conducción del aire suficientemente fuerte y controlada para producir fraseos, mantener la afinación, y variar la dinámica. Pensar el fraseo en función de la retórica y aplicarla al uso del aire.	III. Control del aire <ul style="list-style-type: none"> • Respiración y ejercicios de diafragma. • Conocimiento de la agógica y retórica musical renacentista y barroca con el fin de establecer un discurso y organizar la respiración conforme a éste.

0	8	Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del bajón, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre. Explicar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	IV. Estilística y repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Textos de interpretación y técnica ya sea de autores contemporáneos al compositor o bien posteriores. • Conocimiento de los conceptos de ornamentación y disminución de los siglos XVI y XVII con su consecuente articulación, digitación, sus convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado en el semestre.
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al toque básico y a los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre y aplicarlas al repertorio seleccionado.	V. Habilidades técnico-mecánicas Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad. • Articulaciones diversas: coordinación entre lengua, aire y dedos. • Ergonomía de la ejecución: Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular. • Precisión, flexibilidad y relajación en lo movimientos.
0	6	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio en general.	VI. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: rubato, fraseo.
0	32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
-------------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos o seminarios y elaboración de reseñas críticas • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas • Ejercicios dentro y fuera de la clase • Actividades grupales (Consort) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Asistencia en prácticas • Examen individual • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Trabajos y tarea fuera del aula • Recital colectivo
--	--

REPERTORIO PARA EXAMEN

– La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

- Bartolomeo de Selma y Salaverde, *Fantasia in D* (in *Primo Libro*).
- Frei Theotonio da Cruz (Portugal, Século XVII) *1º modo concertato a 3 sobre o mesmo cantochão atrazado em fuga de unisonus*, P-Cug MM 52 ff. 6v-7 (en *Concertati*).
- Juan Matias de Rivera, *Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* (en Misa a 4), clases grupales

REPERTORIO

REPERTORIO

- Frescobaldi, G. (1634). *Canzoni da suonare a uno, due, tre o quattro*. Venice: Alessandro Vicenti
- Theotonio da Cruz, F. (Portugal, Século XVII). *concertati a 3*, P-Cug MM 52 ff. 1v-20. Transcripción paleográfica: João Figueiredo.
- Selma y Salaverde, (1638). B. *Primo Libro di Canzoni, Fantasie e correnti*. Venice.
- Ortiz, D. (1553) *Tratado de Glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*. Rome: Valerio Dorico & Luigi Dorico.
- Matías de Rivera, J. (XVI-XVII?) *Missa a Cuatro Voces* Guatemala: Cathedral archive.

BIBLIOGRAFÍA

- Blumer, T. (1840) *Método fácil y progresivo de bajón, conteniendo los Principios, Demostraciones, Escalas, Estudios, Aires y Díos de los compositores más célebres*. París: Schoenenberger, s.d.
- Borràs i Roca, J. (2009). *El Baixo en la península Ibérica*. Barcelona: Universitat Autònoma.
- Kenyon de Pascual, B. (1984). *A Brief Survey of the Late Spanish Bajón*, The Galpin Society Journal XXXVII, pp.72-79.
- Kergomard, J. & Heinrich, J. M. (1976) *Le Basson*. Paris: Groupe d'acoustique musicale.
- Kilbey, M. (2002). *Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon*. St. Albans: Anthony Rowe Ltd.
- Kopp, J. (2002). *Precursors of the Bassoon in France before Louis XIV*, The American Musical Instrument Society 28, pp.63-117.
- Rodríguez Rodríguez, R. (2015). *El bajón en la Nueva España: estudio organológico desde la perspectiva de la iconografía musical*. Ciudad de México: UNAM.
- Stanley, B & Lyndon Jones. (1983). *The Curtal*. Graham: St. Albans.
- White, PJ. (1990). *Early Bassoon Fingerings*, Galpin Society Journal XLII, pp.68-111

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baines, A. (1991). *Woodwind Instruments and their History*. London: Faber and Faber.
- Barjau, A. (1996). *Acústica dels instruments de vent de llengüetes. Funcionament general i modelització matemàtica*, Barcelona: Revista de Física.
- Bonastre, F. & Urpí, M. (2002). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sgae. pp.703-707.
- Lasocki, D. (1985). (1985). *The Anglo-venetian Bassano Family as Instrument Makers and Repairers*. Galpin Society Journal XXXVIII, pp.12-32.
- Lyndon-Jones, G & Harris, P. (1991). *Reconstructing Mersenne's Basson and Fagot*, London: Historical Instruments Quarterly, pp.10-23.
- Oromszegi, O. (1971). *The Bassoons at the Narodni Museum Prague*, Galpin Society Journal XXIV, pp.96-101.
- Pavia i Simó, J. (1986). *La Música a la Catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana.
- Zadro, M. (1975). *Woods used for woodwinds instruments since the 16th century*. Early Music 3/2, pp.134-136.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.dulcians.org/>

<http://www.curtalbook.com/>

<http://el-fagot.blogspot.com/2018/01/fagot-barroco-y-dulcian.html>

<http://www.earlymusic.net/links/>

<https://www.earlymusicsources.com/>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Nivel mínimo de licenciatura en fagot barroco o flauta de pico con estudios de especialización en bajón o contar con los estudios académicos equivalentes. Además, deberá contar con experiencia profesional como ejecutante solista y ensamble de cámara.