

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN^I MÚSICA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: ⁱⁱ 2°		CLAVE: ⁱⁱⁱ			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA^{iv}					
Lectura práctica a primera vista en la Guitarra II					
MODALIDAD ^v	CARÁCTER ^{vi}	HORAS SEMESTRE ^{vii}	HORA / SEMANA		CRÉDITOS ^{viii}
			H.T. ^{ix}	H.P. ^x	
Curso	Obligatorio	32	0	2	
LÍNEA DE FORMACIÓN ^{xi}			ÁREA DE CONOCIMIENTO ^{xii}		
Musical			Guitarra-Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE ^{xiii}			ASIGNATURA CONSECUENTE ^{xiv}		
Lectura práctica a primera vista en la Guitarra I			Conjuntos Orquestales I		
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA^{xv}					
<p>La lectura a primera vista es una herramienta elemental para el músico profesional, tanto en el campo interpretativo como en el docente. Se relaciona directamente con el ámbito laboral para el futuro egresado ya que tiene aplicaciones inmediatas. Su inclusión en el mapa curricular de la Licenciatura en Músico-Instrumentista con la especialidad en Guitarra, se propone como asignatura antecedente a las prácticas orquestales, donde en los semestres consecuentes puede poner en práctica el conocimiento adquirido.</p>					
OBJETIVO GENERAL^{xvi}					
<p>El alumno adquirirá estrategias de estudio que le permitirán tener mayor comprensión, precisión y velocidad en la interpretación de pasajes musicales a primera vista en la zona media y aguda del diapasón de la guitarra.</p>					
Nº DE HORAS ^{xvii}	OBJETIVO PARTICULAR ^{xviii} Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:		UNIDAD DIDÁCTICA ^{xix}		

		I.
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona media del diapasón	I. Lectura en V Posición (continuación) Lectura melódica en F Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona aguda del diapasón	II. Lectura en VII Posición Lectura melódica en C, G Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona aguda del diapasón	III. Lectura en IX Posición Lectura melódica en D y A Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Dominar los traslados de la mano izquierda en las diferentes posiciones del diapasón de la guitarra.	IV. Lectura en diferentes posiciones Lectura de estudios y pequeñas piezas en solo y en ensamble
	Leer un pasaje un pasaje musical con relative fluidez tanto en obras solistas o en música de cámara	V. Lectura en posiciones altas Lectura en tonalidades poco comunes en la guitarra Lectura de obras con scordatura
TOTAL: ^{xx}		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS ^{xxi}	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN ^{xxii}
	Asistencia en clase, examen parcial y final

REPERTORIO PARA EXAMEN ^{xxiii}
Repertorio solo y en ensamble en VII, IX posición. Lectura de obras como solista. Lectura con alteraciones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS ^{xxiv}
<ul style="list-style-type: none"> • Dogson, S.; Quine, H. (1975). <i>Progressive Reading for guitarists</i>, Londres: Ricordi. • Dogson, S., Quine, H. (1986). <i>At sight: 60 Sight Reading exercises for guitar</i>, Londres: Ricordi • Duncan, Ch. (1996). <i>Guitar at sight</i>, San Francisco: Guitar Solo Publications. • Hickman, D.R. (1979). <i>Music speed reading: for melodic instruments</i>, California: Wimbledon Music. • Hickman, D.R. (1986). <i>Music speed Reading for beginners</i>, California: Trigram Music • Kember, J. ; Beech, M. (2007). <i>Guitar Sight-Reading 1-2</i>. Londres: Schott.

- Lemoine, E. ; Carulli, G. (1955). *Solfeo de los solfeos*. México: Ricordi.
- Leavitt, W. (1979). *Reading studies for guitar*. Boston: Berklee Press.

Marsh, S. (2011). *Sight Reading for guitarists*. New York: Mel Bay.

Oakes, D. (1998). *Music Reading for guitar: The complete method*, Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Thrèhard, J.M. (1996-1998). *A première vue: Méthode de déchiffrage à deux guitares*, Vols I-VI, Paris: Gérard Billaodot Ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA^{xxv}

- Aguado, D. (1843). *Nuevo Método de Guitarra*. Madrid: Ed facsimilar
- Carcassi, M. (1924). *Méthode complète por la Guitare*. Paris: Schotts.
- Carulli, F. (1965). *Método completo per lo studio della chitarra*. Volumen único. Italia: Bèrben.
- Giuliani, M. (1924). *Estudio per la Chitarra*. Viena: Artaria Company.
- Molino, F. (1817) *Méthode e por la Guitare*. Paris: L' Auteur
- Sor, F. (1830). *Méthode complète por la Guitare*. Paris: Shonenberger
- Smith-Brindle, R. (1979). *Guitarcosmos1-2-3*. London: Schotts

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS^{xxvi})

www.sightreadingfactory.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO^{xxvii}

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Guitarra, contar con experiencia profesional en ensambles de música de cámara y conocer la bibliografía básica de ésta materia.

FECHA DE ELABORACIÓN ^{xxviii}	AUTORES ^{xxix}	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA ^{xxx}
2019	Juan Carlos Laguna	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES^{xxxi}

--