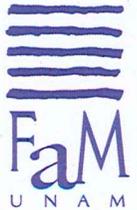




Facultad de Música UNAM

CONSEJO TÉCNICO



Consejo Técnico

Oficio Núm. FaM/CT/0005/2024

Asunto: Programa de Asignatura optativa

Ing. Daniel Miranda González
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Presente

Estimado Ing. Miranda:

Por este medio hago de su conocimiento, que el H. Consejo Técnico, durante la XIV sesión ordinaria celebrada el día 31 de enero de 2024, en su Acuerdo XIV.ord.3.2., aprobó el siguiente programa de asignatura optativa:

Nombre	Carreras
Principios fundamentales de construcción y mantenimiento de la guitarra clásica	Licenciatura en Música Instrumentista

Por tal motivo, solicito a Usted, proceda con los trámites correspondientes ante la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

Se adjunta el programa aprobado.

Sin otro particular reciba un atento saludo.

Cordialmente,

"Por mi raza hablará el espíritu"

Coyoacán, Ciudad de México, a 1° de febrero de 2024.

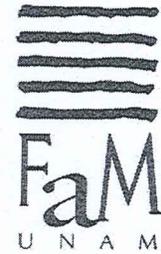
M.M. Alejandro Barceló Rodríguez.
Secretario del H. Consejo Técnico.

C.c.p. Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora.- Directora
Dra. Gabriela Priscila Zermeño Barrón.- Jefa de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica
Lic. José Ricardo Pérez Rojas.- Jefe del Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil
Lic. Gonzalo Paredes Ruiz.- Coordinador de área de Teclados y Composición
Mtra. Alejandra Ruiz Rodríguez.- Coordinadora de área de Conjuntos Vocales, Instrumentales, Canto, Percusiones y Alientos
Lic. Georgina Martínez Canto.- Coordinadora de área de Cuerdas y formación interdisciplinaria
Prof. Juan Pedro Villegas Bernabé
Archivo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3° - 8°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Principios fundamentales de construcción y mantenimiento de la guitarra clásica					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTR E	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Interdisciplinaria			Organología/Historia		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura supone una introducción teórico-práctica a la construcción de guitarras clásicas de concierto. Está dirigida a estudiantes de nivel licenciatura, principalmente de la carrera de instrumentista en guitarra, quienes pueden tener la necesidad casi inmediata de adquirir un nuevo instrumento para su desempeño profesional, así como la inquietud de incursionar en el oficio de la laudería. A lo largo del curso se impartirán contenidos teóricos y prácticos relacionados con la historia, la selección de materiales, los tipos de construcción, los procesos de ensamble y el mantenimiento cotidiano del instrumento. A través de una exploración organológica, teórica y crítica en torno a la guitarra clásica, se introducirán conceptos específicos de la construcción del instrumento, que posteriormente se llevarán a la práctica en un taller de laudería, donde el alumnado adquirirá la experiencia de realizar este trabajo artesanal. La asimilación de estos contenidos, al igual que el producto de la práctica, serán instrumentos de evaluación para esta asignatura y el inicio de un proyecto de construcción propio para cada estudiante. Asimismo, en este curso optativo, el alumno será quien se haga cargo de la herramienta requerida y las actividades se llevarán a cabo en el taller de laudería de la Facultad de Música. Por último, se contemplará un cupo determinado de acuerdo al espacio físico del taller de laudería.</p>

OBJETIVO GENERAL

Conocer la estructura organológica de la guitarra española y sus antecesores para comprender los principios de construcción vigentes, ponerlos en práctica, y con ello resignificar y promover el oficio profesionalizado de la laudería.

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	Identificar los orígenes de la construcción de instrumentos musicales de cuerda pulsada y su evolución hacia la definición de la guitarra moderna.	1. Antecedentes históricos de la guitarra moderna 1.1. Instrumentos de cuerda pulsada en la antigüedad 1.2. Vihuela 1.3. Laúd 1.4. Guitarra barroca 1.5. Guitarra romántica
4	Reconocer los diferentes tipos de maderas que se utilizan en la fabricación de una guitarra y sus características esenciales.	2. Evaluación y selección de materiales 2.1 Tipos de madera 2.2 Tipos de corte 2.3 Densidades 2.4 Secado
4	Conocer los diferentes tipos de construcción tradicional, sus varetajes, plantillas históricas y nuevas tendencias en las construcciones modernas.	3. Modelos de construcción 3.1. Construcción tradicional 3.1.1. Escuela Española 3.1.2. Escuela Alemana 3.1.3. Escuela Francesa 3.2. Construcciones modernas 3.2.1. Materiales sintéticos 3.2.2. Doble tapa 3.2.3. Lattice 3.3. La construcción de guitarras en México
16	Poner en práctica la construcción de guitarras, desde la selección de materiales para un proyecto de construcción propio, hasta el trabajo de preparación y ensamble de las piezas para una tapa armónica y para un brazo.	4. Ensamble de piezas de madera para la elaboración de la tapa armónica y del brazo 4.1. Tapa armónica 4.1.1. Presentación de las herramientas; uso, ajuste y cuidado 4.1.2. Selección de madera

		<p>para tapa armónica</p> <p>4.1.3. Cepillado de tapa armónica</p> <p>4.1.4. Presentación y empleo del pegamento</p> <p>4.1.5. Ensamble de tapa armónica</p> <p>4.2. Brazo</p> <p>4.1.1. Presentación de las herramientas; uso, ajuste y cuidado</p> <p>4.1.2. Selección de madera para brazo</p> <p>4.1.3. Cepillado de brazo</p> <p>4.1.4. Ensamble de brazo</p> <p>4.1.5. Selección de madera para sobrepalma</p> <p>4.1.6. Pegado de sobrepalma en brazo</p>
4	<p>Conocer los diferentes tipos de barnices utilizados en la laudería. Conocer y llevar a cabo procesos de limpieza y mantenimiento adecuados en sus propios instrumentos, para asegurar que se encuentren en las mejores condiciones de uso cotidiano.</p>	<p>5. Tipos de acabado, cuidado y mantenimiento del instrumento</p> <p>5.1. Barnices utilizados en la guitarrería</p> <p>5.2. Limpieza y mantenimiento del cuerpo de la guitarra</p> <p>5.2. Limpieza y mantenimiento del diapasón y los trastes</p> <p>5.3. Limpieza y mantenimiento de la maquinaria</p> <p>5.4. Condiciones adecuadas de humedad y temperatura</p>
TOTAL:		
32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer un contacto directo con los materiales en bruto. • Demostración de los procesos de construcción de manera presencial e interactiva. • Exploración de sus propios instrumentos para identificar los aspectos aprendidos en clase. • Exposición de los contenidos teóricos con recursos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación en clase. • Redacción de un ensayo breve relacionado con la historia y evolución de la guitarra, o con la organología. • Desempeño en las horas de trabajo práctico. • Calidad en el resultado del trabajo obtenido.

PRODUCTO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Ensamble de una tapa armónica y de un brazo con sobre palma. Ensayo de mil palabras relacionado con los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Bogdanovich, J. (2007). *Classical Guitar Making: A Modern Approach to Traditional Design*. New York: Sterling Publishing Company.
- Brögger, K. (1990). *Classical Guitar Making*. Copenhagen: Christian Ejler's Publishing House.
- Courtnall, R. (1993). *Making Master Guitars*. Londres: Robert Hale.
- Cruz, E. (1993). *La casa de los once muertos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz, R. (2011). *La guitarra: Historia, organología y repertorio*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- García, A. (2010). *Doce guitarras, caudal sonoro de maderas mexicanas*. Michoacán: Programa de estímulo a la creación y desarrollo artístico de Michoacán.
- García, A. (1998). *Y las manos que hacen de la madera el canto*. Morelia Michoacán: CNCA/CND, Instituto Michoacano de Cultura, Feca, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Jahnel, F. (1981). *Manual of guitar technology: the history and technology of plucked string instruments*. Frankfurt: Das Musikinstrument.
- Louzao, R. (2010). *La guitarra Mágica*. Buenos Aires: Ricardo E. L. Louzao.
- Piña, C. (2017). *Manual de construcción artesanal de una guitarra en Paracho, Michoacán*. Paracho, Michoacan.
- Romanillos, J.L. (2004). *Antonio de Torres, Guitarrero - su vida y obra*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Romanillos, J.L. (2013). *Making a Spanish Guitar*. Madrid: RH Publications.
- Sloane, I. (1989). *Classic Guitar Construction*. New York: Bold Strummer Ltd.
- Summerfield, M. (2003). *The classical guitar. Its evolution, players and personalities since 1800*. Blyden-on-Tyne: Ashley Mark Publishing Co.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Brögger, K. (2022). *A life with guitars*. Copenhagen: Roset.
- Martinez, A. (2013-2023). *Orfeo Magazine N° 1-21*. Paris: Editorial Orfeo Magazine.
- Melo, J. (2019). *José Luis Romanillos, guitarras época de Guijosa, 1993-2015*. Barcelona:

Meloguitars Editions.

Muñoz, R. (2015). *Tecnología de la guitarra argentina*. Buenos Aires: Editorial Instituto Lucchelli Bonadeo.

Grondona, S. (2002). *La chitarra di liuteria. Masterpieces of guitar making*. Modena: Lófficina del libro.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México (2014). *Sones y danzones de buena madera*. Tempus Clasico.

Garibay, P. (2021). *The guitar no. 275 by Walter Verreydt, Shortfilm by Pablo Garibay. Kessel, Belgium 2021*. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=5Me1gCE_V5s&t=84s

López Montoro, F. & Navarro R. E (Directores). (2023). *La española, la de torres* [Film]. Dos Lúmenes.

Orfeo Magazine, consulta online: <http://www.orfeomagazine.fr/fr/Espanol.html>

Peterson, E. & Beetem Acker, A. (23 January 2023). *Tonewood*. Grove Music Online. <https://doi.org/10.1093/omo/9781561592630.013.90000381905>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesionista con estudios de posgrado en interpretación de guitarra, y con formación y experiencia en construcción y reparación de guitarras clásicas; con amplia experiencia docente.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
8 de enero de 2024	De acuerdo con el Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico al servicio de la UNAM, Párrafo Primero, Clausula 105, Regalías por Derecho de Autor: "Cuando se trate de una obra realizada como consecuencia de la relación de trabajo del personal académico con la UNAM, la propiedad de dicha obra corresponderá a la UNAM, percibiendo los trabajadores académicos las regalías que les correspondan por concepto de derechos de autor o de propiedad industrial. Se estará a lo dispuesto en el párrafo anterior cuando publique o elaboren folletos, antologías guiones, mapas o cualquier otro trabajo publicado por la UNAM, que sea producido por los mismos, en los términos de la Legislación Universitaria. En la aplicación o interpretación de esta cláusula, cuando no haya disposición expresa en la Legislación Universitaria,	

se estará a lo dispuesto en los convenios específicos que celebre la UNAM con los autores, a la Ley Federal del Derecho de Autor y demás ordenamientos legales aplicables”.

FIRMA DE LOS RESPONSABLES