



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 7° | | | CLAVE: 1052 | | |
|---|----------|----------------|---|-------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Producción Musical y Registro Sonoro I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H. T. | H. P. | |
| Taller | Optativo | 32 | 0 | 2 | 2 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Multidisciplinaria | | | Conceptual | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Ninguna | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| La asignatura de Producción musical y registro sonoro I tiene como objetivo el ampliar el horizonte profesional del músico con conocimientos acerca de la grabación de sonido profesional, con aplicaciones prácticas en el quehacer del músico actual. |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| Dotar al alumno con los conocimientos necesarios para realizar grabaciones a nivel profesional. Fomentar su iniciativa y su capacidad de análisis en la resolución de diversos problemas relativos a la grabación musical. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|---|
| 0 | 4 | Describir el funcionamiento de las grabadoras análogas y su relación con la cinta magnética, así como la forma en que ésta almacena la información sonora | I. Grabadoras analógicas y cinta magnética <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la grabadora • Limpieza, desmagnetización y alineación • Funciones y tipos de grabadoras • Monitoreo • La cinta magnética y sus propiedades • Curva M-H y ciclo de histéresis • Bías |
| 0 | 4 | Aplicar la teoría correspondiente al audio digital | II. Grabación digital <ul style="list-style-type: none"> • Ventajas y desventajas de la grabación digital respecto a la grabación analógica • Frecuencia de muestreo y Teorema de Niquist • Cuantificación • Proporción señal-ruido • El dither • El problema de la resolución • El giter y la pérdida de información. • La cadena de conversión análogo-digital y digital-análogo • Los cables digitales • Formatos digitales |
| 0 | 4 | Aplicar los diferentes tipos de procesadores, tomando en cuenta el efecto que los procesadores tienen en las características de la señal | III. Procesadores de efectos <ul style="list-style-type: none"> • Procesadores de amplitud • Procesadores de frecuencia • Procesadores de tiempo |
| 0 | 5 | Aplicar distintas fuentes de monitoreo usadas en la grabación | IV. Bocinas y monitoreo <ul style="list-style-type: none"> • Características de las bocinas y su diseño • Campo lejano, campo cercano y audífonos |
| 0 | 5 | Distinguir las bandas de frecuencias que afectan diversos timbres | V. Entrenamiento auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de frecuencias de tonos con intervalo de una octava • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de |

| | | | |
|--------------------|---------------------|--|---|
| | | | banda de una octava en ruido rosa <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de banda de una octava en un programa musical |
| 0 | 5 | Reconocer diferentes tipos de cables, conectores y sus aplicaciones Armar y reparar cables de audio | VI. Conexiones <ul style="list-style-type: none"> • Formatos • Cables balanceados y desbalanceados • Mantenimiento y reparación de cables |
| 0 | 5 | Desarrollar sus habilidades prácticas en el terreno de la grabación profesional | VII. Prácticas de grabación <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de sala • Grabación de estudio • Monosesión • Multisesión |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|---|-----|---------------------------------|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Examen final | |
| Prácticas de campo | () | • Examen parcial | |
| | | • Participación y prácticas | |
| Otras: | | | |
| • Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias | | | |
| • Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo | | | |
| • Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso | | | |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). *Sound and Recording: An Introduction*. London: Focal Press.
Woram, J. M. (1992). *Sound Recording Handbook*. Indianapolis: SAMS.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beltrán, V. y Braun, E. (1987). *Principios de Física*. México: Trillas.
Everest, F. A. (1975). *Handbook of Multichannel Recording*. USA: TAB BOOKS.
Hoeffler, D. C. (1955). *Curso Audio Básico*. México: Minerva
Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). *Modern Recording Techniques*. Indianapolis: SAMS.
Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). *Técnicas de Grabación Sonora*. Barcelona: IORTV.
Josephs, J. J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Van Nostrand Momentum Books.
Mundo Electrónico. (1984). *Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional*. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.
Nisbett, A. (1995). The Sound Studio. London: Focal Press.
Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.
Rettinger, M. (1977). *Acoustic Design and Noise Control*. New York: Chemical Publishing Co.
Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY
Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.
Winckel, F. (1967). *Music, Sound and Sensation*. New York: Dover.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Software: MOTU Digital Performer
Bias PEAK
Waves Mercury
Publicaciones periódicas: MIX Magazine

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y conocimientos musicales y conocimientos de acústica, psicoacústica y técnicas de grabación. Experiencia profesional en el área de grabación.