



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1012			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Metodologías para la Enseñanza Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Identificar las metodologías pedagógico-musicales creadas en el Occidente, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas	<b>I. Metodologías-pedagógico musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaques-Dalcroze</li> <li>• Orff</li> <li>• Ward</li> <li>• Willems</li> <li>• Kodaly</li> <li>• Suzuki</li> <li>• Murray Shaffer</li> <li>• John Paynter</li> <li>• Frega</li> <li>• Tort</li> </ul>
3	3	Analizar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo	<b>II. Parámetros entre los métodos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas</li> <li>• Do fijo y movable</li> <li>• Organización modal, tonal, atonal, microtonal</li> <li>• Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma</li> </ul>
3	3	Identificar las practicas de notación musical en cada método	<b>III. Notación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analógica</li> <li>• Cifrada</li> <li>• Tradicional occidental</li> </ul>
3	3	Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México	<b>IV. Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Educación centrada en el alumno</li> <li>• Tipos de instrumentos de evaluación</li> <li>• Aplicación al contexto educativo musical mexicano</li> </ul>
4	4	Identificar las aportaciones del cómputo en el desarrollo de la instrucción musical asistida por computadora	<b>V. Recursos computacionales</b> <b>Paquetes comerciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para discriminación auditiva</li> <li>• Escritura musical</li> <li>• Armonía</li> <li>• Instrucción musical asistida</li> </ul>

			por computadora
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación global en el curso</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual</li> <li>• Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos</li> <li>• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo</li> <li>• Exámenes parciales y examen final</li> <li>• Participación</li> <li>• Presentaciones</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada y de las argumentos planteados</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Aplicación de métodos</li> <li>• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos</li> <li>• Autoacceso actividades relacionadas con el e-learning, ( aprendizaje en línea)</li> <li>• Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales</li> <li>• Exposición</li> <li>• Modelaje y práctica supervisada</li> <li>• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Compagnon, G y Thomet M. (1960). <i>Educación del sentido rítmico</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</p> <p>Dalcroze, J. (1981). <i>Rythm, Music and Education</i>. London, The Dalcroze Society.</p> <p>Font, R. (1970). <i>Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y5</i>. Valladolid: S.E.</p> <p>Graetzer. G. (1983). <i>Orff-Schulwerk. (Adaptación en español para Latinoamérica)</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p>

- Forrai, K. (1988). *Music in Preschool*. Buenos Aires: Corvina.
- Frega, A. (2004). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Eudeba.
- Font, R. (1971). *Metodología del ritmo musical. Libros 1 al 5, Valladolid, España*.
- Jorguensen, E. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois press.
- Leonhard, Ch. (1985). *A realistic rationale for teaching music*. Reston: MENC.
- \_\_\_\_\_. (1966). *Foundations and principles in music education*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Method Martenot Cahier 1° A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Method Martenot Cahier 1° B*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Method Martenot Cahier 2° A*. Paris: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Method Martenot Cahier 2° B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- \_\_\_\_\_. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972). *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- \_\_\_\_\_. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Sepulveda, A. (tr.). (1975). *Jugando con Música*. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.
- \_\_\_\_\_. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- \_\_\_\_\_. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

*Journal of Music Education*.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Educación Musical.