



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1110		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Actuación Aplicada al Canto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Actuación Aplicada al Canto II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La actuación realiza y coadyuva al desempeño idóneo interpretativo de los textos dramáticos contenidos en el repertorio vocal en general de los cantantes profesionales. El conocimiento del manejo escénico y dramático le darán al alumno la adecuada herramienta para impactar de manera eficaz la interpretación del canto a través del correcto manejo corporal; el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento básico preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del Yo interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama de ficción, en un nivel de desarrollo básico.</p>

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	2	Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de la ficción	<b>I. Ficción corporal básica</b> • Concientización corporal
2	2	Aplicar los recursos del análisis de textos en la ficción literaria destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	<b>II. Ficción literaria básica</b> • Análisis de textos
2	2	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática de la ficción en el canto y la actuación	<b>III. Ficción musical básica</b> • Análisis musical
2	2	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la ficción	<b>IV. Ficción emocional básica</b> • Análisis psicológico
2	2	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación	<b>V. Ficción actoral básica</b> • Recursos dramáticos
2	2	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	<b>VI. Ficción transformativa básica</b> • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
2	2	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la ficción	<b>VII. Ficción en la memoria básica</b> • Mnemotecnia • Improvisación
2	2	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	<b>VIII. Ficción performativa básica</b> • Género dramático • Trabajo colaborativo
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de las particularidades de las obras	

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos</li> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Participación en presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> <li>• Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación</li> </ul>	<p>de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución</li> <li>• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública</li> <li>• Coevaluación</li> <li>• Examen final</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales y examen final</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Participación activa en sesiones grupales</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ejecución, ensayo, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Ejecución corporal</li> <li>• Registro personal de avances vocales actorales específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> <li>• Reporte de exposiciones y lecturas</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución</li> </ul>
---	--

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artaud, A. (1964). *Oeuvres complètes, tomo I al IV*. Paris: Gallimard.
- Barrenechea, A. M. (1978). *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica, en su Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila.
- Benjamin, W. (1968). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. New York: Harcourt, Brace & World Inc.
- Berenguer, X. (2003). *Una década de interactivos: La ficción interactiva (y el documental) desde Myst a la actualidad y más allá*. Barcelona: Temes Disseny.
- Berger, P. L. y Luckmann T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goody, J. (1999). *Teatro, ritos y representaciones del otro, en su Representaciones y contradicciones*. Barcelona: Paidós.
- Grotowski, J. (2000). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Herrera, R. Tempus fugit. *El relato interactivo. Introducción a la narrativa interactiva en sentido amplio. Ficción y no ficción*. Gerona: Fundació Espais d' Art Contemporani.
- Lodge, D. (1981). *Modernism, antimodernism y postmodernism: Working with Structuralism*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Moncada, L. M. (comp.). (2004). *Dramaturgia(s) y nueva tipología del texto dramático Versus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. México: Anónimo Drama.
- Montfort, N. (2002). *Aproximación a una teoría de la ficción interactiva, entendida a partir de los juegos*. Barcelona: Paidós.
- Sartre, J. P. (1976). *Lo Imaginario*. Buenos Aires: Losada, S. A.
- Sassure, F. (1967). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, S. A.
- Toro, F. (1992). *Semiótica del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol Books Inc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bravo, I. (1986). *L'escenografia Catalana*. Barcelona: Paidós.
- De Marinis, M. (1982). *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- Ricoeur, P. (1986). *Du texte à l'action. Essais d'Herméneutique I et II*. Paris: Esprit/Seuil.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.