



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1º			CLAVE: 1173		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Investigación Documental I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Investigación Documental II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.</p> <p>La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará habilidades para el proceso de escritura, así como para el empleo de las técnicas de investigación documental, a partir de su aplicación en la realización de trabajos académicos.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar la relevancia de la expresión oral y la escrita en la redacción de trabajos académicos	I. Comunicación oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y contexto • Las características de la comunicación oral • Las características de la comunicación escrita • Función de la redacción en el trabajo profesional
4	4	Valorar la importancia de la investigación documental en su formación académica	II. La investigación documental en el trabajo académico y científico <ul style="list-style-type: none"> • La investigación documental • La relación entre teoría, ciencia e investigación • La investigación en la formación profesional
4	4	Identificar el proceso de redacción en los distintos tipos de textos escritos	III. El discurso escrito <ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes registros de la lengua escrita según la situación comunicativa y el contexto • La escritura como proceso • Técnicas en el proceso de escritura • Relevancia de la ortografía y de la estructura gramatical
4	4	Desarrollar los pasos del proceso de investigación documental	IV. El proceso de investigación <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema • Plan de trabajo • Recolección y selección de la información • Análisis e interpretación de la información • Presentación del trabajo de investigación
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de avances de investigación • Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios • Elaboración de trabajo de investigación • Memorias de los ejercicios realizados • Participación en clase • Productos obtenidos en el curso • Presentación de fichas de trabajo • Revisión de procedimientos • Reporte de visitas a Centros de Información
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Consulta en bibliotecas virtuales • Elaboración y discusión de ensayos • Observación y retroalimentación de tareas • Planteamiento de problemas concretos • Preguntas y debates • Resolución de ejercicios prácticos • Trabajo individual • Uso de guías de procedimiento • Uso de recursos y materiales • Uso de software educativo 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Association. México-Bogotá: El Manual Moderno.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cázares Hernández, L., et al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.
- Chávez, M. (tr.). (1998). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological*
- Cohen, S. (2004). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.
- de investigación educativa*”, en *Pedagogía I*. México, ENEP Acatlán, 1997.
- Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el acto de liberación*. México: Siglo XXI.
- Ortega Villalobos, L. *La propuesta matricial: Una alternativa para desarrollar proyectos*
- Pepino Barale, A. (1999). *Instructivo para la presentación de trabajos de investigación documental*. México: UAM Azcapotzalco
- Serafini, M. T. (2000). *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- Torre, F. de la, et al. (1994). *Taller de lectura y redacción*. México: McGraw-Hill.

Zubizarreta, A. (1998). *La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar*. México: Adison Wesley Longman.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ary, et al. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, McGraw-Hill.

Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Chávez Pérez, F. (1998). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.

Eco, H. (1993). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Gedisa

Fragoso Franco, D. (1998). *Manual para elaborar proyectos de investigación*. México: Universidad Anáhuac.

Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*: México: El Colegio de México.

Iresie. *Banco de datos sobre educación/ C.D.* México, CESU- UNAM, 2001.

Ladrón de Guevara, M. (Comp.). (1985). *La lectura*. México: SEP-Caballito.

Munich, L. y Ángeles, E. (1998). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.

Serafini, T. M. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Lineamientos de la Guía de la American Psychological Association

www.unam.mx/cesu/perfiles

www.anuies.com

www.ciap.com.mx

www.unam.mx/cesu

www.agbiblio.unam.mx

www.ilce.edu.mx

www.cnca.gob.mx

www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm

www.agn.gob.mx

www.bnah.inah.gob.mx

www.biblio.colmex.mx

www.ini.gob.mx

www.biblioteca.ajusco.upn.mx

www.psicol.unam.mxwww.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en letras hispánicas, lingüística aplicada, ciencias del lenguaje, lengua y literatura, humanidades o ciencias humanas (con especialidad en letras) o cualquier área afín. Deberá tener experiencia docente en el área y de preferencia en estudios musicales.