



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1114		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lenguaje Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	6
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Lenguaje Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera, el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p>

TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Discriminar auditivamente la melodía, tonalidad mayor, intervalos y escalas, sonidos de adorno, estructura tonal de la melodía y agrupaciones rítmicas y formales	I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Tonalidad mayor • Intervalos y escalas • Sonidos de adorno • Estructura tonal de la melodía • Agrupaciones rítmicas y formales
6	6	Realizar el análisis y reconocimiento en la partitura de la consonancia, disonancia, intervalos, acordes y cadencias	II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Consonancia y disonancia • Intervalos, acordes y cadencias
6	6	Realizar la lectura y escritura de la melodía y armonía diatónica con intervalos simples en tonalidad mayor y de la conducción a la tónica	III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Melodía y armonía diatónica con intervalos simples en tonalidad mayor • Conducción a la tónica: funciones tonales
7	7	Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, ritmos en compases simples	IV. Ritmos en compases simples <ul style="list-style-type: none"> • Cantados • Ejecutados en un instrumento
7	7	Crear pequeñas formas musicales en tonalidad mayor, en escala diatónica, con sonidos de adorno, en compases simples	V. Creación de pequeñas formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad mayor • Escala diatónica • Sonidos de adorno • Compases simples
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	

<p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos • Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical)
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

_____. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce*. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.

_____. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation*. New York: W. W. Norton & Company.

Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). *Ear training. A technique for listening*. McGraw-Hill Higher Education.

Kraft, L. (1976). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis. The first year & The second year and after*. New York: W. W. Norton & Co.

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Mayfield, C. E. (2003). *Theory essentials. An integrated approach to harmony, ear training and keyboard skills. Vol. 1 y 2*. Ottawa: Schirmer, Thomson Learning, Inc.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos
 Partituras de obras vocales, corales y orquestales
 Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Música.