



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 2° | | | CLAVE: 1218 | | |
|---|-------------------------|----------------|---|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| <i>Lied II</i> | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 32 | 1 | 1 | 7 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| <i>Lied I</i> | | | <i>Lied III</i> | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>El <i>Lied</i> es un género de la música vocal que presupone valores estéticos y culturales de muy alto nivel. El curso pretende que el alumno reconozca la importancia que posee el <i>lied</i> para los cantantes, así como la valía primordial de la literatura de los más representativos escritores decimonónicos, todo ello aunado a la música de piano.</p> <p>Los <i>lieder</i> en general fueron concebidos para éstas tres vertientes: la voz humana, la alta y refinada literatura (periodo de 1750 a 1800) y el instrumento piano.</p> <p>El estudiante se relacionará no sólo con el repertorio vocal de éste género sino, además, elevará sus conocimientos de literatura, poesía y reconocerá la relación constructiva musical entre el <i>lied</i> y el piano o, en su caso, música de cámara. La seriación es indicativa y no obligatoria.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica vocal sólida del <i>Lied</i> Austriaco y Alemán (periodo de 1750 a 1800) acorde con el nivel de dificultad del repertorio a cantar indicado para el semestre.</p> |

| Nº DE HORAS TEÓRICAS | Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 4 | 4 | Describir las características del <i>lied</i> mozartiano | I. Lied Mozartiano <ul style="list-style-type: none"> • Manierismo • Expresividad neoclásica |
| 4 | 4 | Describir las características del <i>lied</i> beethoveniano | II. Lied Beethoveniano <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de elementos • Expresividad romántica |
| 4 | 4 | Investigar de manera sucinta los efectos del <i>fortepiano</i> como generador de los primeros <i>lieder</i> | III. Estudios sobre la música del forte-piano para el <i>lied</i> <ul style="list-style-type: none"> • Efectos • Primeros <i>lieder</i> |
| 4 | 4 | Analizar el repertorio del <i>lied</i> en relación a las obras literarias de la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo | IV. Literatura alemana de la primera mitad del s. XIX y antecedentes |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia |
| Prácticas de campo () | • Manejo escénico |
| Otras: | • Recital colectivo |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales | • Registro personal de avances musicales específicos |
| • Asistencia a conciertos, clases magistrales y festivales musicales | • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales |
| • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo | • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados |
| • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales | • Resolución de problemas técnicos en la |
| • Participación en conciertos, clases | |

| | |
|--|-----------|
| magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | ejecución |
|--|-----------|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Beethoven, L. V. *Adelaide*: para voz y piano

_____ *Der Kuss*: para voz y piano

_____ *Flohlied des Mephisto*: para voz y piano

_____ *Klärchens Lied*: para voz y piano

_____ *Wonne der Wehmut*: para voz y piano

_____ *An die Ferne Geliebte (Ciclo)*: para voz y piano

Mozart, W. A. *Das Veilchen*: para voz y piano

_____ *Die Alte*: para voz y piano

_____ *Als Luise die Brief ihres untreuten Liebhabers verbrannte*: para voz y piano

_____ *Abendempfindung*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dufourcq, N. (1981). *Breve historia de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dürr, W. (1984). *Das Deutsche Sololied im 19. Jahrhundert Untersuchungen zu Sprache und Musik*. Berlin: Wilhelmshaven Heinrichshofen's Verlag.

Einstein, A. (1985). *Música en la época romántica*. Madrid: Alianza.

Gómez A. C. y Turina G. J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Alianza Cien.

Gorell, L. (1993). *The Nineteenth Century German Lied*. Portland: Amadeus Press.

Grout, D. (1990). *Historia de la Música Occidental, tomos I y II*. Madrid: Alianza Música.

Lang, P. H. (1979). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Eudeba.

Leichtentritt, H. (1978). *Música, historia e ideas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Marco, T. (1978). *Historia General de la Música*. Madrid: El siglo XX.

Phalen, K. (1962). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires: Emecé.

Robertson, J. y Stevens, R. . (1972). *Historia general de la música*. Madrid: Alianza.

Salazar, A. (1942). *La música en la sociedad europea*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1978). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica.

Stolba, M. (1994). *The Development of Western Music, A History*. New York: Brown & Benchmark.

Soux, L. B. (1992). *Historia de la música*. Caracas: Fundación Banco Latino.

Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sadie, S. (1995). *Edited by The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 23 vols. New York: MacMillan Publishers Limited, London Grove's Dictionaries of Music Inc.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Canto con especialidad en *lied*.