



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

LICENCIATURA EN MÚSICA-CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 3° | | | CLAVE: 1310 | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Actuación Aplicada al Canto III | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 1 | 1 | 3 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Actuación Aplicada al Canto II | | | Actuación Aplicada al Canto IV | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| <p>La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama formal, en un nivel de desarrollo básico.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 2 | 2 | Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de las formas | I. Actuación formal básica • Concientización corporal |
| 2 | 2 | Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática formal destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática | II. Literatura formal básica • Análisis de textos |
| 2 | 2 | Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro de formas en el canto y la actuación | III. Formas musicales básicas • Análisis musical |
| 2 | 2 | Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar al teatro de formas | IV. Estilística formal subliminal básica • Análisis psicológico |
| 2 | 2 | Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la Cuarta Pared | V. Cuarta Pared del drama formal básico • Recursos dramáticos |
| 2 | 2 | Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación | VI. Imagen formal básica • Maquillaje • Máscaras • Vestuario |
| 2 | 2 | Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino del teatro formal | VII. Memoria de las formas básica • Mnemotecnia • Improvisación |
| 2 | 2 | Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo | VIII. Arte lúdico formal básico |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | (x) | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |

| | |
|--|--|
| <p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Trabajos monográficos de investigación documental • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación | <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Elaboración del portafolio • Examen final • Exámenes parciales • Listas de cotejo o verificación y escalas • Manejo escénico • Muestra de trabajos terminales • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación activa en sesiones grupales • Participación en clase • Prácticas de materia • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ejecución • Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas • Ejecución corporal • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>procesada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporte de exposiciones • Reporte de investigación • Reporte de lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución |
|--|---|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alcázar, J. (1998). *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna*. México: INBA, Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli.
- Bray, R. (1954). *Molière, homme de théâtre*. París: Gallimard.
- Diderot, D. (1986). *La parodia del comediante*. Madrid: Ediciones del Dragón
- García Lorca, F. (1981). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.
- Kott, J. (1966). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral.
- Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Salomon, N. (1985). *Lo villano en el teatro del siglo de oro*. Madrid: Castalia.
- Valbuena Briones, Á. (1977). *Calderón y la comedia nueva*. Madrid: Espasa-Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Reyes, A. (1970). *Edición, prólogo y notas de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rozas, J. M. (1990). *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: Ediciones Cátedra.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.