



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 3° | | CLAVE: 1317 | | | |
|---|-------------------------|----------------|---|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Canción de Concierto Española III | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 32 | 1 | 1 | 7 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| Canción de Concierto Española II | | | Canción de Concierto Española IV | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al tercer semestre de Canción de Concierto Española. Dicho repertorio abarca obras para canto y piano. Esta asignatura tiene seriación indicativa y no obligatoria. |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a una interpretación vocal sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio del tercer semestre de canción de concierto española. |

| Nº DE HORAS TEÓRICAS | Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de : | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 4 | 4 | Identificar el contexto histórico y estético del repertorio de la canción española abordado en el semestre | I. Contexto histórico y estético del repertorio de canción española <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto estético |
| 4 | 4 | Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de la canción española | II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Normas y costumbres • Características de la interpretación en cada estilo |
| 4 | 4 | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica | III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo |
| 4 | 4 | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre | IV. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Califican maestro o maestros que imparten la materia • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo: los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros • Recital-examen individual |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares | |

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

Halffter R. *Marinero en Tierra*: para voz y piano

Literes A. *Confiado Jilguerillo*: para voz y piano

Granados E. *La maja dolorosa*: para voz y piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Alió, M. (1995). *Los Espacios de la Voz*. Barcelona: Casa Beethoven.

Canuyt, G. (1949). *La Voz*. Buenos Aires: Librería Hachette.

Dinville, C. (1981). *Los Trastornos de la Voz y su Reeducción*. México: Masson Editores.

Perelló, J. (1982). *Canto- Dicción*. Barcelona: Científico-Médica.

Ruiz, M. y Monroy, F. (1993). *Desarrollo Profesional de la Voz*. México: Grupo Editorial Gaceta.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente con especialidad o posgrado en música española, conocimientos de piano y experiencia docente.