



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1520		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Música Mexicana V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	1	1	7
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Música Mexicana IV			Música Mexicana VI		

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura el alumno desarrollará habilidades indispensables para la interpretación vocal solvente e informada del repertorio correspondiente al quinto semestre de música vocal mexicana. Dicho repertorio abarca obras para voz sola, con acompañamiento de uno o más voces o instrumentos del repertorio de concierto del siglo XVI, XVII y XVIII. Esta materia tiene seriación indicativa y no obligatoria.

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno demostrará su habilidad vocal ante una audiencia a través de la interpretación del repertorio de concierto de música mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII seleccionado para el semestre, con apoyo en referentes histórico-culturales y técnicas estilísticas del mismo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Describir el contexto socio-histórico del repertorio de concierto del s. XVI, XVII y XVIII	<b>I. Contexto socio-histórico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositores de los s. XVI, XVII y XVIII</li> <li>• Normas y costumbres de interpretación</li> <li>• Intérpretes destacados</li> </ul>
2	2	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas a través de dicho repertorio, a saber: destreza vocal, ergonomía de la ejecución y respiración	<b>II. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza vocal: coordinación, relajación y velocidad</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, y hábitos</li> <li>• Respiración: práctica de una respiración adecuada aplicada al repertorio del semestre</li> </ul>
2	2	Desarrollar habilidades fonéticas de los idiomas más comunes utilizados en el repertorio vocal de concierto	<b>III. Fonética y dicción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar repertorio de autores que utilicen textos en diversos idiomas, comúnmente español, italiano y latín</li> <li>• Dicción en español</li> <li>• Dicción en latín</li> <li>• Dicción en italiano</li> <li>• Traducción, expresión y entendimiento de textos</li> </ul>
2	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, utilizando el repertorio vocal mexicano del semestre, a saber: rítmica, métrica y agógica	<b>IV. Tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias, complejas y combinadas</li> <li>• Agónica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i></li> </ul>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, dicción en español, fraseo, articulación, dinámica y afinación	<b>V. Control y producción de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación: <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>non legato</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>acentos</i>, <i>sfz</i>, <i>fp</i>, etcétera</li> <li>• Dinámica: <i>ppp</i> – <i>fff</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i></li> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, tenuto, proyección y afinación</li> </ul>
2	2	Desarrollar las habilidades relativas	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b>

		a la técnica de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de objetivos de estudio</li> <li>Planificación del tiempo de estudio</li> <li>Concentración</li> <li>Lectura a primera vista</li> <li>Memoria</li> <li>Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
2	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución del repertorio</li> <li>Verbalización de ideas musicales y dramáticas de cada obra</li> </ul>
1	1	Desarrollar actitudes de escucha y crítico	<b>VIII. Actitudes de escucha y crítico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar de manera crítica y atenta intérpretes de música mexicana</li> </ul>
1	1	Desarrollar habilidades relativas al desempeño en el escenario de forma individual y como parte de un conjunto	<b>IX. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Postura y gestualidad</li> <li>Control de nervios</li> <li>Protocolo</li> <li>Comunicación gestual, verbal y musical con miembros del ensamble.</li> <li>Comunicación verbal y musical</li> <li>con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	
Trabajos de investigación	( )	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	( )	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>		<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles cantan unos para otros). Califica el maestro que imparte la asignatura</li> <li>• Examen individual (califica el maestro que imparte la asignatura)</li> <li>• Recital colectivo (en los últimos semestres, puede ser un recital individual)</li> <li>• Registro personal del académico de los avances musicales específicos del alumno</li> </ul>

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.</p> <p>Campa, G. E. <i>A la bien aimee</i>: para voz y piano  Campa, G. E. <i>Serenade humoristique</i>: para voz y piano  Campa, G. E. <i>Ópera El rey Poeta</i>: para voz y orquesta  Castro, R. <i>Premier chagrin</i>: para voz y piano  Castro, R. <i>poema sinfónico Oithoma</i>, : para voz y orquesta  Elorduy, E. <i>Zulema, Zarzuela en dos actos.</i>: para voz y piano  Morales, M. <i>Ópera La Tempestad</i>: para voz y orquesta  Morales, M. <i>Ópera El judío errante</i>: para voz y orquesta  Morales M. <i>Duetto (poesia T. Solera)</i>: para voz y piano  Morales, M. <i>Ópera Ildegonda</i>: para voz y piano  Morales, M. <i>Ópera Romeo y Julieta</i>: para voz y orquesta  Meneses, M. <i>Ópera Rey de Nubia</i>: para voz y orquesta  Meneses, M. <i>Ópera La Reyna de las Hadas</i>: para voz y orquesta  Valle, O. <i>Ópera Cleotilde de Coscenza</i>: para voz y orquesta  Vega, R. <i>Ópera Adelaida y Comingio</i>: para voz y orquesta  Villanueva, F. <i>Ópera Keofar</i>: para voz y orquesta</p>

El repertorio para examen se seleccionara de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Autores Varios. (1991). *La armonía*. Organo de la sociedad Filarmónica mexicana. Reimpresión facsimilar, 1866 - 1867, 13 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. *Boletín Cenidim, Nms. 1-8*. México: Ediciones Mexicanas de Música.
- Autores Varios. (1993)-*Cultura musical*. (Revista mensual, México, 1936-1937) [revista]
- Reimpresión facsimilar. *Ponce, Manuel M., Director. Vol. 1, 12 Nms. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. Autores Varios. (1994) Gaceta musical. (Revista mensual, París, 1928). Reimpresión facsimilar. Ponce, Manuel M., Director. México: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]*
- Autores Varios. (1968-1994). *Heterofonía*, Revista musical, Vols. I-XXV. México D. F: Ediciones Mexicanas de Música. [revista]
- Autores Varios. (1995). *Música, Revista Mexicana*. México. [revista]
- Malmström. D. (1977). *Introducción a La Música Mexicana del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T (1982). *La Canción Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Rivas, Y. (1989). *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Editorial Patria.
- Reuter, J. (1985). *La Música Popular de México*. México: Panorama Editorial.
- Saldivar, G. (1987). *Historia de La Música en México*. México: Ediciones Guernica.
- Maya, A. (1994). *Melesio Morales (1838-1908) Labor periodística*. México: Cenidim.
- Maya, A. (2003). *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua. Obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua*. México: Cenidim.
- Mayer-Serra, O. (1996) *Panorama de la Música Mexicana, Desde la Independencia hasta la actualidad, facsímil de la edición original 1941*. México: El Colegio de México.

##### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

##### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto o equivalente.