



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1610			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Actuación Aplicada al Canto VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Actuación Aplicada al Canto V			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
La actuación realiza y coadyuva al desempeño idóneo interpretativo de los textos dramáticos contenidos en el repertorio vocal en general de los cantantes profesionales. El conocimiento del manejo escénico y dramático le darán al alumno la adecuada herramienta para impactar de manera eficaz a interpretación del canto a través del correcto manejo corporal; el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el quinto y sexto semestre a la actuación vivencial, como elemento avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del teatro de vivencias o conocido como teatro vivencial.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del teatro vivencial, en un nivel de desarrollo avanzado.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	2	Hacer la adecuada concientización corporal propia por medio de la vivencialidad	<b>I. Actuación vivencial avanzada</b> • Concientización corporal
2	2	Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática vivencial destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	<b>II. Literatura vivencial avanzada</b> • Análisis de textos
2	2	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro vivencial en el canto y la actuación	<b>III. Diversos perfiles avanzados de la música</b> • Análisis musical
2	2	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la vivencialidad	<b>IV. Estado catártrico vivencial avanzado</b> • Análisis psicológico
2	2	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la anulación de la Cuarta Pared	<b>V. Ruptura avanzada de la 4ta. Pared</b> • Recursos dramáticos
2	2	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	<b>VI. Recursos vivenciales postmodernistas avanzados</b> • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
2	2	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la vivencialidad	<b>VII. Memoria avanzada de la vivencialidad</b> • Mnemotecnia • Improvisación
2	2	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	<b>VIII. Anagnórisis y Catársis avanzadas</b>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación ( )</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos</li> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Participación en presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> <li>• Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación</li> </ul>	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las particularidades de las obras de estudio</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución</li> <li>• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública</li> <li>• Coevaluación</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura</li> <li>• Ejecución corporal</li> <li>• Exámenes parciales y final</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Muestra de trabajos terminales</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Prácticas de materia</li> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ejecución</li> <li>• Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Registro personal de avances vocales actorales específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto</li> </ul>
--	---

	<p>a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución</li> </ul>
--	---

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Brecht, B. (1979). *Diario de trabajo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Brook, P. (1992). *Provocaciones*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.
- Chiarini, P. (1969). *Bertolt Brecht*. Barcelona: Península.
- Dort, B. (1998). *Lectura de Brecht*. Barcelona: Seix Barral.
- Joad, C.E.M. (1949). *Shaw*. Nueva York: Schribner.
- Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Oliva, C. y Torres M. F. (1966). *Historia básica del arte escénico*. Barcelona: Paidós.
- Stanislavski, K. (1985). *Mi vida en el arte*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Stanislavsky, K. (1981). *Un actor se prepara*. México: Editorial Diana.
- Vajtangov, E. (1987). *Lecciones de regisseur*. Buenos Aires: Domingo Cortizo.
- Weber, E. (1988). *Regie-Theater Gestern und heute*. Berlin: Tutzing.
- William, R. (1968). *El teatro de Ibsen a Brecht*. Buenos Aires: Santiago Rueda.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Badillo, C. (1994). *El actor y sus otros*. Bogotá: Ediciones La Taquilla.
- Bauer, O.G. (1982). *Richard Wagner. Die Bühnenerke von der uraufführung bis heute*. Frankfurt: A. Meissenenitz.
- Meissenenitz, A.(1983). *Wieland Wagner: Sein Denken*. Bayreuth: A. Meissenenitz.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
 Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.