



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1614			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lenguaje Musical VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	6
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Lenguaje Musical V			Lenguaje Musical VII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Discriminar auditivamente acordes disonantes, autonomía de los acordes disonantes, uso de las regiones tonales de tónica y dominante y uso de dominantes y sensibles auxiliares	I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Acordes disonantes • Autonomía de los acordes disonantes • Uso de las regiones tonales de tónica y dominante • Uso de dominantes y sensibles auxiliares
6	6	Realizar el análisis y el reconocimiento en la partitura de las formas musicales del período clásico y romántico	II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicales del período clásico y romántico: textura, desarrollo motivico, frase, período, sección y forma
6	6	Realizar la lectura y escritura de la melodía y armonía en contextos modales	III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Melodía y armonía en contextos modales
7	7	Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, ritmo con combinaciones de tiempo igual a tiempo y valor igual a valor	IV. Ritmos con combinaciones <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo con combinaciones de tiempo igual a tiempo y valor igual a valor.
7	7	Crear pequeñas formas musicales en escalas modales y cambios de compás con tiempo igual a tiempo o valor igual a valor	V. Creación de pequeñas formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Escalas modales • Cambios de compás con tiempo igual a tiempo y valor igual a valor
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se	

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales 	<p>contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado, ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos
---	---

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). <i>Ear training. A technique for listening.</i> McGraw-Hill Higher Education.</p> <p>Kraft, L. (1976). <i>Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis.</i> New York: W. W. Norton & Co.</p> <p>Kraft, L. (1999). <i>A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation.</i> New York: W. W. Norton & Company.</p> <p>Mackamul, R. (1984). <i>Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung.</i> Kassel: Bärenreiter-Verlag.</p> <p>Mackamul, R. (1982). <i>Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce.</i> Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
<p>Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos</p> <p>Partituras de obras vocales, corales y orquestales</p> <p>Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
<p>Profesor con estudios de Licenciado en Música.</p>