



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 8° | | CLAVE: 1811 | | | |
|--|-------------|--------------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Lenguaje Musical VIII | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 64 | 2 | 2 | 6 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Estructura Musical | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Lenguaje Musical VII | | | Ninguna | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| <p>Esta asignatura proporciona al alumno un conocimiento integrado tanto teórico como práctico del lenguaje musical, abordado desde el punto de vista auditivo (reconocimiento, enunciación), visual (lectura y escritura), motriz (ejecución vocal y corporal) e intelectual (análisis y síntesis). Dicha integración implica el adecuado y eficiente manejo de los aspectos rítmico, melódico, armónico y formal, del contenido musical tonal, modal y atonal, en contextos monódicos y polifónicos. Este conocimiento integrado proporcionará al alumno un desarrollo que vincule lo que se aborda tradicionalmente de forma aislada en las asignaturas de solfeo, adiestramiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical, y favorecerá el dominio e integración que fundamenten su formación musical para que se desenvuelva adecuadamente en la práctica profesional. Tiene por objeto brindar los conocimientos para abordar otras asignaturas del plan de estudios y prepararlo para comprender y manejar adecuadamente el lenguaje musical, necesario para la ejecución de su instrumento, así como el análisis y comprensión de la teoría e historia de la literatura musical de distintos estilos y períodos.</p> <p>En esta asignatura se imparte a lo largo de los ocho semestres de la carrera, el mismo tipo y número de unidades didácticas, pero con diferente grado de profundización.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno integrará los aspectos que impliquen la asimilación auditiva, aplicación práctica y comprensión intelectual del material musical que le permitan la ejecución de los distintos elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de las obras que aborde en el semestre, con precisión, musicalidad y sentido crítico.</p> |

| Nº DE HORAS TEÓRICAS | Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de : | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| 6 | 6 | Discriminar auditivamente el cromatismo en inflexiones y modulaciones, acordes prestados del homónimo, disonancia continua y declinación de la tonalidad como fuerza unificadora | I. Discriminación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Cromatismo utilizado en inflexiones y modulaciones • Acordes prestados del homónimo (mediante y submediante cromáticas) • Disonancia continua (sin resolución) • Declinación de la tonalidad como fuerza unificadora |
| 6 | 6 | Realizar análisis y reconocimiento en la partitura de la tonalidad ampliada, la armonía lineal y la atonalidad | II. Análisis y reconocimiento en la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad ampliada • Armonía lineal • Atonalidad |
| 6 | 6 | Realizar lectura y escritura de la melodía y armonía en contextos atonales | III. Lectura y escritura <ul style="list-style-type: none"> • Melodía y armonía en contextos atonales |
| 7 | 7 | Ejecutar con un instrumento, por medio del canto o la percusión corporal, las combinaciones rítmicas encontradas en la música contemporánea | IV. Ejecución con un instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Combinaciones rítmicas encontradas en la música contemporánea |
| 7 | 7 | Crear pequeñas formas musicales atonales y combinaciones rítmicas complejas | V. Creación de formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Atonales • Combinaciones rítmicas complejas |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 64 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-----------------------------------|-----|---|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Evaluación continua, al terminar cada una de las unidades didácticas, en la cual se | |

| | |
|---|--|
| <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las habilidades auditivas y de ejecución en el estudio de obras del repertorio de canto • Aplicación de los conceptos aprendidos en el análisis de partituras del repertorio musical • Asistencia al laboratorio de cómputo para trabajar los conceptos auditivos de manera individual • Audición de obras de repertorio para aplicar los conceptos aprendidos • Desarrollo de la audición crítica y consciente de la propia ejecución musical o de la de otro ejecutante • Estudio individual y grupal para formar ensambles rítmicos y vocales | <p>contemple una parte auditiva (dictado de fragmentos musicales), práctica (entonación, armonización al teclado y ensamble) y una parte teórica (análisis de un fragmento musical)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo previo de los estudiantes, y el grado de ayuda individual que requiera cada uno de ellos |
|---|--|

| BIBLIOGRAFÍA |
|--|
| <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). <i>Ear training. A technique for listening.</i> McGraw-Hill Higher Education.</p> <p>Kraft, L. (1976). <i>Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis.</i> New York: W. W. Norton & Co.</p> <p>Kraft, L. (1999). <i>A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation.</i> New York: W. W. Norton & Company.</p> <p>Mackamul, R. (1984). <i>Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung.</i> Kassel: Bärenreiter-Verlag.</p> <p>Mackamul, R. (1982). <i>Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce.</i> Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.</p> |

| OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS) |
|--|
| <p>Antologías de obras de diferentes autores, períodos y estilos</p> <p>Partituras de obras vocales, corales y orquestales</p> <p>Software de entrenamiento auditivo interactivo: Auralia, Ear Master y Earope</p> |

| PERFIL PROFESIOGRÁFICO |
|---|
| <p>Profesor con estudios de Licenciado en Música.</p> |