



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:	CLAVE: 1012
------------------	--------------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Metodologías para la Enseñanza Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical.

OBJETIVO GENERAL
El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar las metodologías pedagógico-musicales creadas en el Occidente, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas	I. Metodologías-pedagógico musicales <ul style="list-style-type: none"> • Jaques-Dalcroze • Orff • Ward • Willems • Kodaly • Suzuki • Murray Shaffer • John Paynter • Frega • Tort
2	2	Analizar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo	II. Parámetros entre los métodos <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas • Do fijo y movable • Organización modal, tonal, atonal, microtonal • Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma
2	2	Identificar las practicas de notación musical en cada método	III. Notación <ul style="list-style-type: none"> • Analógica • Cifrada • Tradicional occidental
4	4	Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México	IV. Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Educación centrada en el alumno • Tipos de instrumentos de evaluación • Aplicación al contexto educativo musical mexicano
4	4	Identificar las aportaciones del cómputo en el desarrollo de la instrucción musical asistida por computadora	V. Recursos computacionales Paquetes comerciales: <ul style="list-style-type: none"> • Para discriminación auditiva • Escritura musical • Armonía • Instrucción musical asistida

		por computadora
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16	
TOTAL:32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación global en el curso • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual • Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo • Exámenes parciales y examen final • Participación • Presentaciones • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos • Aplicación de métodos • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Autoacceso actividades relacionadas con el e-learning, (aprendizaje en línea) • Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales • Exposición • Modelaje y práctica supervisada • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos 	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Compagnon, G y Thomet M. (1960). <i>Educación del sentido rítmico</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</p> <p>Dalcroze, J. (1981). <i>Rythm, Music and Education</i>. London: The Dalcroze Society.</p> <p>Font, R. (1970). <i>Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y 5</i>. Valladolid: S. E.</p> <p>Graetzer. G. (1983). <i>Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p>

- Forrai, K. (1988). *Music in Preschool*. Buenos Aires: Corvina.
- Frega, A. (2004). *Didáctica de la Musica*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____. (1997). *Tesis de doctorado en música, mención educación*. Buenos Aires: Collegium.
- Musicum. Font, R. (1971). *Metodología del ritmo musical. Libros 1 al 5*, Valladolid, España.
- Jorguensen, E. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois press.
- Leonhard, Ch. (1985). *A realistic rationale for teaching music*. Reston: MENC.
- _____. (1966). *Foundations and principles in music education*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Method Martenot Cahier 1° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 1° B*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972). *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- _____. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Tr. A. Sepúlveda. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Trad. México: Diana.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos aires. Ricordi.
- _____. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Journal of Music Education.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Educación Musical.