



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1026		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Alemán II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el primer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno ampliará sus habilidades básicas de pronunciación, comprensión de lectura, audición, traducción, redacción y comunicación en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Aplicar el acento, ritmo y melodía de las palabras y oraciones de la lengua alemana en narraciones cortas	<b>I. Características fonéticas del idioma alemán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acento en las palabras</li> <li>• El acento de la oración y las pausas</li> <li>• El ritmo</li> <li>• La melodía</li> </ul>
4	0	Aplicar el complemento acusativo en la oración alemana en narraciones cortas	<b>II. El complemento acusativo en la oración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones declarativas e imperativas con complemento acusativo</li> <li>• Oraciones interrogativas con complemento acusativo</li> </ul>
4	0	Aplicar la declinación en el caso acusativo para el artículo, el sustantivo, pronombre y el adjetivo en la oración y en narraciones cortas	<b>III. Los artículos determinado, indeterminado en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: masculino, femenino y neutro (<i>den, die, das, einen, eine, ein.</i>)</li> <li>• Número: plural ( <i>die, -</i>)</li> <li>• Posesivo</li> </ul> <b>El sustantivo en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul> <b>El pronombre en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal</li> <li>• Demostrativo</li> </ul> <b>El adjetivo en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo</li> </ul>
5	0	Aplicar la negación de sustantivos en el caso acusativo en oraciones y en narraciones cortas	<b>IV. La negación en sustantivos en el caso acusativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos: <i>kein, keine, keinen</i></li> </ul>
5	0	Aplicar los verbos con complemento acusativo y las formas de conjugación pretérito y pretérito perfecto en la oración y en narraciones cortas	<b>V. El verbo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos con complemento acusativo</li> <li>• Pretérito</li> <li>• Pretérito perfecto</li> <li>• Participio II</li> </ul>
5	0	Aplicar correctamente las preposiciones <i>hinter, neben</i> y <i>über</i> con el complemento que corresponda en oraciones y narraciones cortas	<b>VI. Las preposiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones <i>hinter, neben</i> y <i>über</i> con complemento dativo o acusativo</li> </ul>

5	0	Aplicar el uso de los adverbios en la oración y en narraciones cortas	<b>VII. Adverbios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso en oraciones</li> <li>• Uso en narraciones cortas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	( )	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. p.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> . Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch, Ismaning</i> : Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch, Ismaning</i> : Max Hueber Verlag.
V. A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> . Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V. A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch</i> . Ismaning: Max Hueber Verlag.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*. Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
- Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.
- Busse, J. (1982). "mir" oder "mich". Ismaning/München: Max-Hueber.
- Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*. Mainz: Schott.
- Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*. Barcelona: Editorial Herder.

## **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

### **Soportes sonoros:**

- Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor
- Bach, J.S. (1962) *St. Matthew Passion*. New York: EMI Classics
- Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics
- Holzmaier, W. (1999) *Eichendorf Lieder*. Eisenstadt: Philips
- Humperdinck, E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection
- Liszt, F./Strauss, R. (1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon
- Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics
- Mahler, G. (1996) *Orchestral Songs*. Amsterdam : Philips
- Mozart, W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA
- Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Hamburg: Deutsche Grammophon
- Schubert, F. (1963) *Winterreise, Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA
- Schumann, R. (1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman
- V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag
- V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag.
- Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Hamburg: Deutsche Grammophon

### **CD ROM**

- V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

### **Url:**

- [http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)  
<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

### **Partituras**

- Mozart, W. *Das Veilchen* : para canto en formato de CD.
- Schubert, F. *Das Meer* : para canto en formato de CD.
- Schubert, F. *Wohin* : para canto en formato de CD.
- Schumann, R. *Die alten, bösen Lieder Op. 48 No. 16.*: para canto en formato de CD

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán