



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1024		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnicas Contrapuntísticas I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura de Técnicas Contrapuntísticas I tiene un carácter teórico - práctico. Una de las características fundamentales de esta asignatura es la revisión y análisis de las técnicas de composición de ejemplos musicales desde inicios de la polifonía hasta el s. XX, con el fin de conocer un amplio panorama de técnicas y estilos. A partir de este marco de referencia, el docente estimula en el alumno la elaboración de propuestas creativas.</p> <p>La presente asignatura abarca las técnicas del contrapunto desde el s. IX hasta fines del s. XIX.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno compondrá obras de textura contrapuntística a partir del análisis las técnicas de obras de diversos estilos, seleccionadas de la literatura de música occidental, desde el s. IX hasta fines del XIX, explicando de forma coherente las relaciones entre las propuestas propias y las técnicas analizadas.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Definir los conceptos musicales relativos al empleo de sonidos y líneas melódicas simultáneas	<b>I. Conceptos Musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía</li> <li>• Heterofonía</li> <li>• Homofonía</li> <li>• Armonía</li> <li>• Contrapunto</li> <li>• Serie de los armónicos naturales</li> <li>• Relatividad de los conceptos de consonancia y disonancia</li> <li>• Sistemas modales</li> </ul>
2	0	Analizar las técnicas de elaboración sobre el <i>canto llano</i> y las consonancias perfectas en música de los s. IX al XII.	<b>II. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración melódica del canto llano</li> <li>• Elaboración melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Ejemplos de <i>canon</i></li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relación del texto literario con el texto musical</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• <i>Organum</i></li> <li>• <i>Diafonía</i></li> <li>• <i>Discanto</i></li> </ul>
2	0	Analizar las técnicas propias del <i>Ars antiqua</i> , el <i>organum</i> , el <i>conductus</i> , el <i>motete</i> y la <i>clausula</i>	<b>III. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ars antiqua</i></li> <li>• <i>Organum</i></li> <li>• <i>Conductus</i></li> <li>• <i>Motete</i></li> <li>• <i>Clausula</i></li> <li>• Elaboración melódica del canto llano en el <i>organum</i> y <i>motete</i></li> <li>• Elaboración del <i>conductus</i></li> <li>• Elaboración melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Imitaciones</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> </ul>
2	0	Analizar las técnicas de la polifonía religiosa y profana del s. XIII.	<b>IV. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración rítmico - melódica del tenor en los motetes del siglo XIII</li> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> </ul>
2	0	Analizar las principales técnicas contrapuntísticas del <i>Ars nova</i> en Francia e Italia y de la polifonía litúrgica del s. XIV.	<b>V. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas del <i>Ars nova</i> en Francia e Italia</li> <li>• Polifonía litúrgica del s. XIV</li> <li>• Elaboración rítmico - melódica de la voz principal</li> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideraciones estilísticas</li> </ul>
2	0	<p>Analizar las técnicas contrapuntísticas y polifónicas, de finales del s. XIV, del <i>discanto</i> inglés y de la polifonía de inicios del s. XV</p>	<p><b>VI. Elementos técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas de finales del s. XIV</li> <li>• Técnicas contrapuntísticas del <i>discanto</i> inglés</li> <li>• Polifonía de inicios del s. XV</li> <li>• Elaboración rítmico - melódica de la voz principal</li> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> </ul>
2	0	<p>Analizar las principales técnicas contrapuntísticas de la música renacentista del s. XV , en obras de Dufay, Ockeghem, Josquin, Isaac, Paumann, así como las técnicas de música instrumental y de las versiones instrumentales de música vocal</p>	<p><b>VII. Elementos técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas de la música renacentista del s. XV</li> <li>• Elaboración rítmico - melódica de la voz principal: <i>varietas</i></li> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto: imitación, <i>canon</i></li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Dufay</li> <li>• Ockeghem</li> <li>• Josquin</li> <li>• Isaac</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paumann</li> </ul>
2	0	<p>Analizar las principales técnicas contrapuntísticas de la música renacentista del s. XVI, en obras de Lassus, Palestrina, Victoria, Janequin, Byrd, Cabezón, así como las técnicas de la música instrumental y las versiones instrumentales de la música vocal</p>	<p><b>VIII. Elementos técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas de la música renacentista del s. XVI</li> <li>• Elaboración rítmico - melódica de la voz principal.</li> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto: imitación, canon.</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Lassus</li> <li>• Palestrina</li> <li>• Victoria</li> <li>• Janquin</li> <li>• Cabezón</li> </ul>
4	0	<p>Analizar las principales técnicas de la música vocal e instrumental del s. XVII en obras de Monteverdi, Andrea y Giovanni Gabrieli, Frescobaldi, Carissimi, Froberger, Schutz, Purcell</p>	<p><b>IX. Elementos técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas de la música del s. XVII</li> <li>• Elaboración rítmico - melódicas de las voces contrapuntísticas</li> <li>• Obras basadas en entradas imitativas de las voces</li> <li>• El bajo continuo</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Monteverdi</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea y Giovanni Gabrieli</li> <li>• Frescobaldi</li> <li>• Carissimi</li> <li>• Froberger</li> <li>• Schutz</li> <li>• Purcell</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas del contrapunto tonal en la música vocal e instrumental del barroco tardío, 1700 – 1750, en obras de Corelli, Vivaldi, Juan Sebastián Bach, Haendel, y Telemann	<b>X. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas del barroco tardío</li> <li>• Elaboraciones rítmico – melódicas de las voces contrapuntísticas</li> <li>• Obras basadas en entradas imitativas</li> <li>• <i>Canon</i></li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• El plan armónico tonal como regulador de la elaboración contrapuntística</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Corelli</li> <li>• Vivaldi</li> <li>• J. S. Bach</li> <li>• Haendel</li> <li>• Telemann</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas contrapuntísticas de la música vocal e instrumental del estilo clásico, 1750 – 1800, en obras de Haydn, Mozart y Beethoven	<b>XI. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas del estilo clásico</li> <li>• Elaboraciones rítmico - melódicas de las voces contrapuntísticas</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto</li> </ul>

			literario y el texto musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan tonal y plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Haydn</li> <li>• Mozart</li> <li>• Beethoven</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas contrapuntísticas de la música vocal e instrumental del estilo romántico, 1800 – 1900, en obras de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner, Franck	<b>XII. Elementos técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas contrapuntísticas del estilo romántico</li> <li>• Elaboración rítmico - melódica de las voces contrapuntísticas</li> <li>• Interválica simultánea: ubicación de consonancias y disonancias</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Relaciones entre el texto literario y el texto musical</li> <li>• Plan tonal y plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Mendelssohn</li> <li>• Schumann</li> <li>• Brahms</li> <li>• Wagner</li> <li>• Franck</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Entrega de análisis y descripciones de técnicas contrapuntísticas por escrito	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Entrega de composiciones elaboradas en clase	
Prácticas de campo	( )		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, tocar y / o escuchar versiones de las obras y fragmentos analizados en clase</li> <li>• Discusión sobre las características particulares y generales de cada técnica y estilo analizado</li> <li>• Elaboración de propuestas de composición derivada de los análisis y descripciones</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Revisión de los enfoques analíticos de cada autor propuesto en la bibliografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes teóricos escritos basados en el desarrollo de temas y conceptos</li> <li>• Explicación de las relaciones entre las propuesta de composición y las técnicas de referencia</li> <li>• Exposición de propuestas de composición</li> <li>• Participación en clase</li> </ul>
---	--

#### REPERTORIO

#### **Obras sugeridas para el análisis y descripción de técnicas contrapuntísticas**

##### **Siglos IX - XII**

Anónimo. *Organa, en Ad organum Faciendum*: para varios instrumentos

Hucbaldo. *Organa, en Musica enchiriadis*: para varios instrumentos

D'Arezzo, Guido. *Organa, en Micrologus*: para varios instrumentos

John. *Organa, en de Musica*: para varios instrumentos

Anónimo. *Polifonía de San Marcial de Limoges*: para varios instrumentos

Anónimo. *Polifonía de Santiago de Compostela*: para varios instrumentos

Troparios de Winchester. *Organa*: para varios instrumentos

##### **Polifonía del Ars antiqua**

Escuela de Notre Dame. *Conductus; Motetes; cláusulas*: para varios instrumentos

Leonin. *Organa, del Magnus liber organi*: para varios instrumentos

Perotin. *Organa*: para varios instrumentos

##### **Polifonía religiosa y profana del siglo XIII:**

Anónimo. *Canon Sumer is icumen in*: para varios instrumentos

Anónimo. *Motete conductus*: para varios instrumentos

Anónimo. *Motetes politextuales*: para varios instrumentos

De la Croix, Pierre. *motetes politextuales*: para varios instrumentos

De la Hale, Adam. *Rondeau polifónico profano*: para varios instrumentos

##### **Ars nova en Francia:**

Vitri, Philippe de: *motete isorítmico Garrit Gallus – in nova Pert*: para varios instrumentos

Caça del Llibre Vermell: para varios instrumentos

De Machaut, Guillaume. *Hoquetus David*: para varios instrumentos

De Machaut, Guillaume. *Lais polifónicos, Chace*: para varios instrumentos

De Machaut, Guillaume. *Messe de Nostre Dame*: para varios instrumentos

De Machaut, Guillaume. *Motetes isorrítmicos*: para varios instrumentos

De Machaut, Guillaume. *Rondeau Ma fin est mon commencement*: para varios instrumentos

Fauvel, Roman de. *Motetes*. para varios instrumentos

Codex Ivrea. *Motetes y Chace*: para varios instrumentos

**Ars nova en Italia:**

Da Firenze, Gherardello. *caccia Tosto che l'alba*: para varios instrumentos

Da Firenze, Giovanni. *Cacce Per larghi prati, Nel bosco senza foglie*: para varios instrumentos

Landini, Francesco: *ballate y madrigales*: para varios instrumentos

**Polifonía litúrgica del siglo XIV:**

Anónimo: *Misa de Barcelona*: para coro

Anónimo: *Misa de la Sorbona*: para coro

Anónimo: *Misa de Tolouse*: para coro

Anónimo: *Misa de Tournai*: para coro

**Polifonía de finales del siglo XIV:**

Ciconia, Johannes: *canon*: para coro

Cordier, Baude: *Tout par compas. Canon circular*: para coro

Senleches, Jacob. *La harpe de melodie*: para arpa

**Técnicas del discanto inglés:**

Powell y Dunstable. *Manuscrito del Old Hall*: para voz y varios instrumentos

**Técnicas de inicios del siglo XV:**

Dufay, Guillame. Himnos en estilo de *fabordón*: para varios instrumentos

**Técnicas del siglo XV:**

Des Prez, Josquin. 2 misas sobre *L homme armé; chanson l homme armé; motetes; rondeau*: para coro

Dufay, Guillaume. *motetes; rondeau. Misa sobre l homme armé*: para coro

Isaac, Heinrich. *canción Innsbruck, ich muss dich lassen, en versión vocal e instrumental*: para coro

Ockeghem, Johannes. *Réquiem; Missa Prolationem*: para coro

Paumann, Conrad. *Fundamentum organisandi*: para coro

**Técnicas del siglo XVI:**

Byrd, William. Pavanas y Gallardas: para varios instrumentos

Cabezón, Antonio de. *Diferencias del canto del caballero*: para coro

Gabrieli, Andrea. *Ricercare nel duodecimo tono*: para coro

Janequin, Clément: *Chanson El canto de las aves*: para voz

Lassus, Orlando di. Motetes; misas; *cantiones duarum vocum*: para voz y varios instrumentos

Palestrina, Giovanni Pierluigi da. *Missa ad Fugam; misa del Papa Marcelo*: para voz y varios instrumentos

Venosa, Carlo Gesualdo da. *Madrigales*: para voz

Victoria, Tomás Luis de. *Himnos; misas*: para voz y varios instrumentos

**Técnicas del siglo XVII:**

Buxtehude, Dietrich: *Obras para órgano. Preludios de coral*: para órgano

Frescobaldi, Girolamo. *Fiori Musicali. Canzona*: para voz

Froberger. *Música para teclado*: para teclado

Gabrieli, Giovanni. *Symphonia sacra In Ecclesiis*: para doble coro

Monteverdi, Claudio. *El lamento de Ariana; ópera Orfeo; madrigales*: para voz

Purcell, Henry. *Grounds*: para voz

Schutz, Heinrich: *Kleinen geistlichen konzerte*: para orquesta

**Técnicas del barroco tardío, 1700 - 1750:**

Bach, Juan Sebastián. *Invencciones; Sinfonías a tres voces; La ofrenda Musical; El Arte de la Fuga; El CLAVE:cin bien temperado; La misa en si menor; el pequeño libro de órgano*: para orquesta  
Corelli, Arcangelo. *Sonatas; trio sonatas; concerti grossi*: para varios instrumentos  
Haendel. *Suites para teclado; Concerti grossi*: para varios instrumentos  
Telemann. *Sonatas instrumentales*: para varios instrumentos  
Vivaldi, Antonio. *Conciertos para instrumentos; Gloria*: para varios instrumentos

**Técnicas del estilo clásico, 1750 – 1800:**

Beethoven, Ludwig van: *Cuartetos de cuerdas; sinfonías; sonatas*: para piano  
Haydn, Franz Joseph: *Cuartetos de Cuerda; sinfonías; oratorios*: para voz  
Mozart, Wolfgang Amadeus: *Cuartetos de cuerda; sinfonías; Réquiem*: para instrumentos de cuerdas

**Técnicas del estilo romántico, 1800 – 1900:**

Brahms, Johannes. *obras para piano; intermezzi, preludios de coral; obras corales*: para órgano  
Franck, César. *Preludio, coral y fuga para piano; Sinfonía en re menor; variaciones sinfónicas; sonata*: para violín y piano  
Mendelsshon, Felix. *Obras corales, oratorios y cantatas; música de cámara; fugas*: para piano  
Schumann, Robert. *Música para piano; Sinfonías*: para piano  
Wagner, Robert. *Preludio de Tristán e Isolda; prelude de El oro del Rhin*: para piano

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

De la Motte, D. (1991). *Contrapunto*. Barcelona: Labor.  
Forner, J. , Wilbrandt, J. (2003). *Contrapunto Creativo*. Barcelona: Idea Books.  
Hoppin, R. (1991). *La Música Medieval*. Madrid: Akal.  
Owen, H. (1992). *Modal and Tonal Couterpoint from Josquin to Stravinsky*. NY: Shirmer Books.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Allorto. (Ed.) (1983). *Antologia Storica della Musica*. Milano: Ricordi.  
Apel, W., Davison, A. (1949). *Historical Anthology of Music*. Massachusetts: Cambridge.  
Forte, A., Gilbert, S. E. (2003). *Análisis Musical. Introducción al análisis shenkeriano*. Barcelona: Idea Books.  
Kennan, K. W. (1972). *Counterpoint based on Eighteenth – Century Practice*. New Jersey: Prentice - Hall.  
Kraft, L. (1987). *Gradus. Second Edition*. NY: Norton.  
Kühn, C. (2003). *Historia de la Composición Musical en ejemplos comentados*. Barcelona: Idea Books.  
Mann, A. (1994). *The great composer as teacher and student. Theory and practice of composition*. NY: Dover.  
Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la Música*. Barcelona: Idea Books.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Grabaciones con versiones diversas y partituras de las obras sugeridas para el semestre.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Composición.