



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1527			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicopedagogía Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Psicopedagogía Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del Compositor con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades docentes para la planeación de prácticas pedagógicas aplicables a la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Formular una conceptualización propia acerca del fenómeno educativo y de las ciencias humanísticas que le son inherentes	I. Pedagogía, educación y didáctica
4	0	Criticar la diversidad de paradigmas pedagógicos dentro del marco histórico-educativo	II. Paradigmas pedagógicos en el tiempo
4	0	Adquirir conciencia del oficio del ser docente	III. El ser docente <ul style="list-style-type: none"> • Ética • Responsabilidad/Compromiso
6	0	Estimar las variables epistemológicas, psicopedagógicas y contextuales que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje	IV. Consideraciones en el proceso enseñanza-aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • De orden epistemológico • De orden psicopedagógico • Atención/motivación • Desatención (causas) • Estilos de aprendizaje • Inteligencias múltiples • Madurez intelectual • De orden contextual
6	0	Elaborar una propuesta de clase que comprenda los instantes didácticos para la enseñanza de un instrumento	V. Los instantes didácticos <ul style="list-style-type: none"> • Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos, tiempos) • Ejecución • Evaluación
4	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	VI. La exposición de una clase
4	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	VII. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	
Trabajos de investigación	()	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	()	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Brainstorming • Búsqueda de información en internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Focus groups • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo • Uso de Internet, y sistema computarizado 		<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los materiales de estudio • Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo • Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo • Calidad en la elaboración de trabajos escritos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar* Barcelona: Herder.
- Chávez Maury, Alfonso y Medina Gómez, Cecilia. (1987). *El proceso enseñanza aprendizaje y su didáctica*. México: EDAMEX.
- Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Editorial Pax México.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Domínguez Prieto, Xosé Manuel. (2003). *Ética del docente*. Madrid: Sinergia.
- Gadotti. Moacir. (2002). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1992). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Biddle, Bruce J. y otros (2000). *La enseñanza y los profesores II, la enseñanza y sus contextos*. Barcelona: Paidós.
- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Huelva: Hergué Editorial.
- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Fize, Michael. (2001) *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gómez Palacio y Campos, Carlos. (1998). *Comunicación y educación en la era digital, retos y oportunidades*. México: Editorial Diana.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meirieu, Philippe. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.
- Suárez Díaz, Reynaldo. (1978). *La educación: su filosofía, su psicología, su método*. México: Trillas.
- Tierno, Bernabe y Escaja, Antonio. (1998). *Saber educar*. Madrid: Temas de hoy.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical.

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

www.edusat.ilse

www.eduteka.org

www.eeducador.com

www.latarea.com.mx

www.odiseo.com.mx

www.oei.es/

www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

Así en la tierra como en el cielo (as it is in Heaven), película de Kay Pollak

El último soldado (Soldier) con Kart Russell, película de Paul Anderson y producción de Jerry Weintraub

Lección de honor (Emperor's Club), película de Michael Hoffman

Los coristas (Les choristes), una película de Christophe Barratier

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.