



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: 1243 | | | |
|------------------------------------------|-------------------------|----------------|------------------------------------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Coordinación de Conjuntos Musicales II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 64 | 2 | 2 | 14 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Coordinación de Conjuntos Musicales I | | | Ninguna | | |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En este semestre el alumno dará continuidad al curso de de Coordinación de Conjuntos Musicales I, aplicando las habilidades adquiridas en dicho curso. La ubicación de esta asignatura en segundo semestre permitirá que el alumno aborde diversas obras musicales sin descuidar los aspectos rítmicos, melódicos e instrumentales ya revisados con anterioridad y dando énfasis a la dinámica grupal. |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno integrará los conocimientos adquiridos en los ámbitos de canto y de instrumento para el trabajo de conjunto musical, elaborando estrategias básicas de conducción aplicables a grupos de alumnos de diversas edades y con distintos grados de respuesta musical. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | 8 | Aplicar los aspectos teóricos y prácticos de la rítmica percutida, tanto de manera individual como en conjunto, en el abordaje de obras musicales | I. Área rítmica Aspectos rítmico percutivos <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión: lectura e improvisación • Técnica de conjunto • Estrategias básicas de instrucción |
| 8 | 8 | Desarrollar las habilidades del aspecto melódico instrumental que le permitan reforzar el abordaje de obras dentro del ensamble instrumental | II. Área melódica Aspectos melódico instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y transporte a diversas tonalidades, mayores o menores. • Manejo de escalas ejecutadas en instrumentos de placa o bien otros instrumentos melódicos • Dictados para ejecutar en instrumentos melódicos • Reconocimiento auditivo y ejecución de líneas melódicas en obras a dos o más voces • Improvisación melódica |
| 8 | 8 | Aplicar los aspectos armónico instrumentales en el desarrollo de ensambles destacando el acompañamiento a melodías vocales e instrumentales desde el empleo de acordes y transporte de enlaces armónicos a diversas tonalidades | III. Área armónica Aspectos armónico instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • Acordes en instrumental de placa • Transporte de enlaces armónicos a diversas tonalidades • Propuesta de acompañamientos diversos a melodías, canciones o ejercicios • Improvisaciones |
| 8 | 8 | Integrar los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos para la conjunción del ensamble del recital final | IV. Ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio para la preparación del recital final • Acentos • Balance • Dinámica • Fraseo • Ensamblaje |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 64 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la aplicación de problemas (ABP) • Asistencia a recitales de conjuntos instrumentales y vocales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones en video del conjunto • Ejecución de los ejercicios de forma individual y grupal • El maestro puede realizar los arreglos de las obras a trabajar en el recital final, dependiendo de las características que encuentre en el grupo • Elaboración de registros de estudio • Participación en recitales | <ul style="list-style-type: none"> • Otras: • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Autoevaluación a lo largo del curso en función de los registros de estudio grupales • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de destreza en la ejecución instrumental • Colaboración en el trabajo de equipo • Constancia en la asistencia • Exámenes parciales • Manejo escénico • Presentación de los registros de estudio • Registro personal de avances musicales • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones de conjuntos instrumentales estudiantiles • Tareas extra-clase |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bachmann Marie- Laure (1991). *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Colección Pirámide Música.
- CONACULTA (1992) *Cancionero popular mexicano*. Vol I y II México, INBA.
- Copes Graciela (1970) *“La orquesta Escolar”* Buenos Aires: Edit. Ricordi.
- Dultzin Susana (1984) *“La educación musical infantil en México”* INBA.
- INBA (1982) *Material didáctico para Educación Musical con Instrumentos de Teclado*. México: Edit. SEP.
- Nash, G. (1979) *Sing and Play Ensembles*. Quod Libet, Founds, Trios, Quartets Scottsdale:

Swartwout Productions, Inc.

Nömar Z. (2000) *Conjunto Instrumental, Duos, trios y grupos de flautas para la clase colectiva*. Madrid: Real Musical.

Orff, C. (s.f.). *Orff-Schulwerk. Spielbuch für Xylophon. Libros 1 y 2*. Mainz: Ed. B. Schott's Söhne.

Sanuy Montserrat/Gonzalez Luciano. (1980) *Orff Shulwerk Música para niños*. Madrid: Edit. Unión musical Española.

Sulsbrück, B. (1986). *Latin American Percusion*. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen.

Tort, C. (1986). *Educación musical. Instructivo para el maestro*. México: UNAM.

Veltri, Alicia (1970) *Apuntes de didáctica de la música* Buenos Aires: Edit. DAIAM.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Chosky, L. (2001) *Teaching music in the tewnty-first century*. New Jersey: Prentice Hall.

Shnebly –Black. (1997). *The rhythm inside, connecting body, mind and spirit through music*. Portland, Oregon: Rudra press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.beethovenfm.com

www.encolobianmsc.com/bg

www.enmusica.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios complementarios en educación musical.