



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 4° | | CLAVE: 1058 | | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Metodologías para la Enseñanza Musical | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 64 | 3 | 1 | 7 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Educativa | | | Pedagógica | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Didáctica de la Música | | | Teoría y Diseño Curricular | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical. |

| |
|---|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 10 | 4 | Identificar las metodologías pedagógico-musicales creadas en el Occidente, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas | I. Metodologías-pedagógico musicales <ul style="list-style-type: none"> • Jaques-Dalcroze • Orff • Ward • Willems • Kodaly • Suzuki • Murray Shaffer • John Paynter • Frega • Tort |
| 10 | 3 | Analizar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo | II. Parámetros entre los métodos <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas • Do fijo y movable • Organización modal, tonal, atonal, microtonal • Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma |
| 10 | 3 | Identificar las practicas de notación musical en cada método | III. Notación <ul style="list-style-type: none"> • Analógica • Cifrada • Tradicional occidental |
| 10 | 3 | Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México | IV. Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Educación centrada en el alumno • Tipos de instrumentos de evaluación • Aplicación al contexto educativo musical mexicano |
| 8 | 3 | Identificar las aportaciones del cómputo en el desarrollo de la instrucción musical asistida por computadora | V. Recursos computacionales Paquetes comerciales: <ul style="list-style-type: none"> • Para discriminación auditiva • Escritura musical • Armonía • Instrucción musical asistida |

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|--|-----------------|
| | | | por computadora |
| TOTAL HT: 48 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL:64 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación global en el curso • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual • Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo • Exámenes parciales y examen final • Participación • Presentaciones • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada y de las argumentos planteados |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos • Aplicación de métodos • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Autoacceso actividades relacionadas con el e-learning, (aprendizaje en línea) • Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales • Exposición • Modelaje y práctica supervisada • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos | |

| BIBLIOGRAFÍA |
|---|
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Compagnon, G y Thomet M. (1960). <i>Educación del sentido rítmico</i> . Buenos Aires: Kapeluz. Dalcroze, J. (1981). <i>Rythm, Music and Education</i> . London, The Dalcroze Society. Font, R. (1970). <i>Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y5</i> . Valladolid:S.E. |

- Graetzer, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forrai, K. (1988). *Music in Preschool*. Buenos Aires: Corvina.
- Frega, A. (2004). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____. (1997). *Tesis de doctorado en música, mención educación*. Buenos Aires: Collegium Musicum.
- Font, R. (1971). *Metodología del ritmo musical*. Libros 1 al 5, Valladolid, España.
- Jorguensen, E. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois press.
- Leonhard, Ch. (1985). *A realistic rationale for teaching music*. Reston: MENC.
- _____. (1966). *Foundations and principles in music education*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Method Martenot Cahier 1° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 1° B*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder III*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972) *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- _____. (1990). *Oir, aquí y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- _____. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Tr. A. Sepúlveda. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Trad. México: Diana.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Journal of Music Education.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Educación Musical.