



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1530			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento V Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento IV Guitarra			Instrumento VI Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra indicado para el semestre aplicando principios de improvisación en la tonalidad mayor.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas de intervalos	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de sextas • Diferentes cuerdas y digitaciones • Claridad • Control • Movilidad • Desplazamiento en el diapasón • Lógica de la digitación en las sextas • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación y fuerza en la ejecución de ornamentos	II. Ornamentación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de ornamentos de dos y tres notas • Diferentes digitaciones • Mecanismo correcto
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de cuatro notas con diferentes patrones rítmicos • Claridad • Precisión • Sonido simultáneo
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de arpeggios	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios 4 notas con pulgar y dos dedos simultáneos • diferentes combinaciones de la mano derecha. • Claridad • Precisión • Velocidad
0	2	Conocer los acordes en triadas y aplicarlos a la armonización	V. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Formas de triadas de acordes mayores menores y disminuidos en el diapasón. • Relación de las triadas y la melodía • Armonización de melodías en tonalidad mayor

0	1	Conocer y utilizar la escala pentátona en la improvisación	VI. Improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Escala Pentátona Mayor. • Desplazamiento simétrico y paralelo. • Principios de improvisación.
	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública.	
Prácticas de campo	()	• Colaboración en el trabajo colectivo.	
Otras:		• Constancia en la práctica del instrumento	
• Búsqueda de información en Internet		• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.	
• Elaboración de registros de estudio		• Examen final.	
• Participación en audiciones		• Exámenes parciales.	
• Práctica diaria del instrumento			
• Práctica escolar			
• Trabajo grupal sobre improvisación			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales.			

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias

personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Barrios, A. *Gavota al estilo Antiguo*: para guitarra

Barrios, A. *Mabelita*: para guitarra

Barrios, A. *Minueto*: para guitarra

Brouwer, L. *Elogio de la Danza, para guitarra*: para guitarra

Dyens, R. *Valse en skai*: para guitarra

Flores Mendez, G. *Bosquejos*: para guitarra

Mompou, F. *Suite Compostelana*: para guitarra

Oliva, J. *Cuadros Mágicos del I al VI*: para guitarra

Ponce, M. *Preludio, Balleto y Courante*: para guitarra

Ruiz-Pipo, A. *Canción y Danza N° 1*: para guitarra

Sor, F. *Variations on a Schottish Theme op.40*: para guitarra

Sor, F. *Sonata op. 15*: para guitarra

Villa-Lobos, H. *Estudios 4 y 6*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.

Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.

Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.

Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.

Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.

Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paolo: Ricordi.

Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.

Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.

Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.

Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.

Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.

Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

<http://www.guitarrisimo.com/>

<http://www.acguitar.com/>

<http://www.clubguitarra.com>

<http://www.guitarrabrava.com/>

<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente