



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1532			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría y Diseño Curricular					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	3	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Metodologías para la Enseñanza Musical			Prácticas Profesionales de la Enseñanza Musical I		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En este semestre se estudiarán los elementos esenciales de la teoría del diseño curricular, con el fin de que el alumno incursione en este proceso dentro de alguna disciplina musical. Se revisarán los diferentes enfoques teóricos y metodológicos desde los que la teoría curricular delimita sus esquemas de acción, así como los marcos de referencia que dentro de los diversos campos disciplinarios se encuentran vinculados a la problemática de la planificación, el desarrollo y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El curso incorpora el debate teórico-metodológico sobre el currículum y sus implicaciones en los procesos de formación. El proceso de planeación curricular es una construcción compleja, ya que involucra no sólo la comprensión y el dominio de todos los componentes curriculares, sino también la interacción con una serie de variables que se encuentran en relación continua, compleja y dinámica, por lo cual debe ejercitarse una visión integradora y coherente de todos estos componentes. Por esta razón, el trabajo de clase estará dirigido hacia la adquisición de fundamentos que permitan comprender el proceso de diseño curricular, pero también a su análisis, interpretación e incursión práctica en el mismo proceso. Así, al final del semestre, el alumno participará en el proceso de planeación de un programa de estudio para la enseñanza de la música, mismo que le demandará una serie de construcciones, reflexiones y ajustes indispensables para que en los siguientes semestres sea posible su implementación a través de la realización de una práctica profesional.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno analizará los fundamentos teórico-metodológicos de la teoría del diseño curricular, para el logro de la instrumentación de estrategias para la planeación, evaluación e intervención curriculares en el campo de la enseñanza musical.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
7	3	Analizar la complejidad del proceso teórico y práctico del diseño curricular en el ámbito de la educación musical	I. La teoría y la práctica en el campo curricular <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del currículo • El currículum como formación • Teoría curricular y su vinculación con la didáctica, la psicología, la teoría social y la filosofía educativa • Lo teórico y lo práctico en el diseño curricular • El diseño curricular y la música
10	4	Distinguir las diferencias entre los enfoques teórico-metodológicos del campo curricular	II. Enfoques teórico metodológicos del campo curricular <ul style="list-style-type: none"> • Clásico-traditionalistas • Conceptual-empiristas • Corriente crítica
7	3	Analizar los distintos componentes del currículum y su interacción en el proceso del diseño de un plan de estudios	III. Plan de estudios <ul style="list-style-type: none"> • Elementos • Características • Procesos de creación y de reestructuración
11	4	Distinguir los momentos del proceso de elaboración de un programa de estudios, así como la interacción de sus componentes	IV. Diseño de programas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Contextualización • Definición del programa • Formulación de objetivos • Perfiles • Selección y organización de contenidos • Selección y organización de estrategias • Criterios de evaluación
3	2	Analizar el carácter institucional y social del currículum	V. Marco político social del currículo <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos sociales • Vida institucional y participación en el currículo • El currículum democrático
7	3	Valorar las principales dificultades conceptuales, técnicas y operativas en el proceso de modificación curricular	VI. La problemática de la planeación curricular <ul style="list-style-type: none"> • Principales problemas en el diseño de planes y programas de estudio

			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de programas institucionales de educación y de educación musical • Diseño de programas de estudio dirigidos al ámbito musical • Principales problemas en el diseño de planes y programas de estudio de educación musical
TOTAL HT: 45	TOTAL HP: 19		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
•		• Asistencia a clase	
• Análisis de películas y audiovisuales		• Calidad de la participación en clase	
• Análisis de textos		• Calidad en el análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas	
• Asistencia a un encuentro especializado		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Autocrítica del diseño curricular en equipo		• Cumplimiento en las lecturas solicitadas	
• Elaboración de registros de estudio		• Diseño de un programa de estudios de educación musical	
• Ensayos acerca de los temas abordados		• Ensayos acerca de los temas abordados	
• Exposiciones individuales y en equipo		• Examen final	
• Lectura comentada		• Exámenes parciales	
• Lectura y análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas		• Exposiciones individuales y en equipo	
• Mapas conceptuales		• Observación de procesos	
• Participación en debates, mesas redondas,		• Presentación de registros de estudio	
		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información	

plenarias <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de aprendizaje cooperativo • Trabajo en equipo y colaborativo • Trabajos monográficos de investigación documental • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	procesada <ul style="list-style-type: none"> • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos planteados
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alsina, Pep. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao.
- Álvarez González, Manuel et. al. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Angulo, José Félix y Nieves Blanco (Coords.) (2000). *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Aljibe.
- Astin, W. y Panos, R. (1983). *La evaluación de los programas educativos*. México: UNAM.
- Barrón Tirado, Concepción (Coord.) (2004). *Currículum y actores. Diversas miradas*. México: UNAM-CESU.
- Coll, César. (1991). *Psicología y currículum*. Barcelona: Paidós.
- Coll, César. (1997). *Psicología y currículum*. Barcelona: Paidós.
- Díaz Alcaraz, Francisco. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Castilla la Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Díaz Barriga, Ángel. (1994). *Didáctica y currículum*. México: Nuevomar S.A.
- Díaz Barriga, Ángel. (1990). *Ensayos sobre la problemática curricular*. México: Trillas.
- Díaz Barriga, Ángel. (1993). *Tarea docente*. México: Nueva Imagen-UNAM.
- Gimeno Sacristán, José. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata, 2002.
- Hernández Vázquez, J. Manuel. (2002). *Guía operativa para la evaluación de los planes de estudio*. México (Documento de trabajo),
- Kirk, Gordon. (1986). *El currículum básico*. Barcelona: Paidós
- Lacárcel Moreno. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Pansza González, Margarita et. al. (1992). *Operatividad de la Didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita. (1998). *Pedagogía y currículo*. México: Gernika.
- Pozo, Juan Ignacio. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Regelski, Thomas. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- Stufflebeam, Daniel L. (1987). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. Barcelona: Paidós
- Swanwick, Kate. (1990). *Música, pensamiento y educación*. Tr. Manuel Olasagast. Ministerio De Educación y Ciencia. Madrid: Morata.
- Taba, Hilda. (1974). *Elaboración del currículo. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.
- Torres Santomé, Jurjo. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Tyler, Ralph. (1982). *Principios básicos del currículum*. Buenos Aires: Troquel.
- UNAM. (2006). *Guía operativa para la elaboración, Presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de Licenciatura*. México: UNAM- Unidad de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.
- UNAM. (2006). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía*. México: UNAM.
- Villalobos Pérez-Cortés, Elvia. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México:

Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación*. Madrid: Morata

De Alba, Alicia (Coord.) (1997). *El currículum universitario. De cara al nuevo milenio*. México: UNAM-CESU-Plaza y Valdés Editores

Pérez Ferra, Miguel. (2000). *Conocer el currículum para asesorar en centros*. Málaga: Aljibe,

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Díaz Barriga, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). Consultado en:

<http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-diazbarriga.html>

Diseño Curricular, (2005) en: <http://diseniocraticular.blogspot.com/>

García, Oswaldo (2004) crítica hacia el diseño curricular del bachillerato integral comunitario # 2. (Materia: Formación Para el Desarrollo Comunitario). Consultado en:

<http://oswaldogarcia.blogdiario.com/>

Landa, P.; Valadez, A.; DíazGonzález, E; Rojas, E.; Salinas, J. L.; Trujano, P.; Vargas, J. A.; Valladares, P. (2002) Cambio curricular. . Subprograma de psicología clínica cognitivo-conductual, en:

http://psicologia.iztacala.unam.mx/cambio_curricular/subprogramas/cognitivo_conductual.htm

Cinta fílmica: *Los niños de Hitler*. (1995) Estados Unidos: History Chanel.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o posgrado en pedagogía con estudios de música a nivel superior, licenciatura o posgrado en música con estudios en pedagogía a nivel superior.