



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 6°		<b>CLAVE:</b> 1533			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Dirección Coral IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Dirección Coral III			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan el conocimiento y la práctica de los movimientos quironímicos y gesticulares aplicados a la métrica, la rítmica y a la entonación que debe conocer y practicar el alumno así como sus fundamentos teóricos y prácticos para la guía de la interpretación vocal aplicada al trabajo coral ante un grupo determinado, consecuente con el repertorio seleccionado para éste semestre, que incluye obras de Bach, Brahms y Rodrigo.</p> <p>La dificultad del repertorio correspondiente a cada semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.</p> <p>Algunas técnicas de aprendizaje que el alumno deberá adecuar se abordan de manera particular dependiendo del tipo de alumnos con que le corresponda trabajar.</p> <p>El contenido de algunas unidades complementa el curso de Historia de la música, en tanto se enfoca directamente en el repertorio de la música coral dirigida a un estilo musical.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica de la dirección coral sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico indicado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Aplicar ante un grupo los elementos quironímicos, métricos, rítmicos y melódicos a través de las obras seleccionadas para éste semestre	<b>I. Movimientos específicos de la dirección coral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Posición de la mano y el brazo</li> <li>• Movimientos básicos de la mano</li> <li>• Independencia de ambas manos</li> <li>• Independencia de brazos</li> <li>• Relajación</li> <li>• Gestos faciales</li> <li>• Gestos fundamentales en la marcación del compás</li> <li>• Ataque <i>tético</i></li> <li>• Ataque sobre la <i>anacruza</i></li> <li>• El corte</li> </ul>
0	4	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio a dirigir	<b>II. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodos a dirigir, desde el s.XVI al s. XXI</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas, a saber: afinación, sonoridad y ergonomía	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión en la afinación</li> <li>• Acoplamiento de las voces</li> <li>• Sonoridad y matices</li> <li>• Destreza digital</li> <li>• Ergonomía de la ejecución</li> <li>• Respiración</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	<b>IV. Control del tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: Pulso básico, ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario</li> <li>• Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas</li> <li>• Agónica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y	<b>V. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, acentos,</i></li> </ul>

		proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	<i>sfz-fff, crescendo y diminuendo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación</li> <li>• Dinámica, articulación y fraseo</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	3	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	<b>VII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
0	5	Distinguir las características de la organización y planificación de coros con diferente tipo de participantes	<b>VIII. Organización de grupos corales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de coros</li> <li>• Número de integrantes</li> <li>• Repertorio adecuado a los integrantes</li> <li>• Selección del repertorio</li> <li>• Ensayos parciales y totales</li> <li>• Planificación de los ensayos</li> </ul>
0	5	Distinguir las características de los criterios de selección de las obras a dirigir	<b>IX. Criterios para la selección del programa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad</li> <li>• Público al que está dirigido</li> <li>• Relevancia educativa</li> <li>• Tiempo de programación</li> <li>• Capacidad del coro</li> <li>• Acústica del recinto</li> <li>• Acompañante</li> <li>• Presupuesto</li> </ul>

<b>TOTAL</b> HT: 0	<b>TOTAL</b> HP: 32
<b>TOTAL: 32</b>	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Dirección de una obra a cuatro voces
Prácticas de campo ( )	• Dirección de una obra a dos voces
	• Dirección de una obra a tres voces
Otras:	• Dirección de una obra al unísono
• Dirección de obras cortas a capella, con sus discípulos constituidos como un coro	• Dirección de una obra en canon a dos voces
• Examen por dúos, tríos o cuartetos	• Dirección de una obra en canon a tres voces
	• Examen semestral
	• Registro personal de avances

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>s. XVI</b> Croce, G. <i>O vos omnes</i>: para coro</p> <p><b>s. XVII y XVIII</b> Bach, K. Ph. <i>Gebet eines Bedraengten</i>: para coro</p> <p><b>s. XIX</b> Brahms, J. <i>Psalm, LI, Op. 29</i>: para coro Contemporánea Rodrigo, J. <i>Ave María</i>: para coro</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.</p>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
---------------------

<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
----------------------------

Gallo, J.A. (1979). <i>El director de coro</i> . Buenos Aires: Ricordi.
---

Scherchen, H. (1950). <i>El arte de dirigir la orquesta</i> . Buenos Aires: Labor.
--

<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
------------------------------------

Busch, B. (1984). <i>El director de coro</i> . Madrid: Real Musical Madrid.
---

Decker, H. (1988). <i>Choral conducting Symposium</i> . Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
--

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
---

<a href="http://www.areamusical.fundacionprincipedeasturias.org/direccion.html">www. areamusical.fundacionprincipedeasturias.org/direccion.html</a>
---

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
-------------------------------

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en el trabajo coral.
--