



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1613			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Filosofía del Arte II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Filosófica		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Filosofía del Arte I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El pensamiento filosófico en torno al arte es fundamental en la cultura occidental y por ende, en la tradición de las bellas artes. La filosofía del arte se ocupa del análisis crítico de ideas que a través de la historia de la humanidad se formaron en torno al arte, su naturaleza, definición y objeto en su relación recíproca con el contexto histórico y cultural, explorando los conceptos básicos y problemas asociados con la estética.</p> <p>La estética musical define sus conceptos, nociones y categorías de manera paralela al proceso histórico del desarrollo del ámbito de la música. El conocimiento, la comprensión y la reflexión en torno a las ideas de la estética musical son indispensables para la formación del músico universitario, ya que le permiten desarrollar su pensamiento analítico sobre los significados de las prácticas musicales, el papel que juega la música en la vida del hombre y su relevancia para la comprensión de la naturaleza e historia humanas. Filosofía del Arte II tiene como objetivo el estudio de la estética musical desde el siglo XVII hasta la actualidad.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno se familiarizará con los conceptos, nociones, categorías e ideas principales que forman parte del pensamiento estético dentro de la tradición de las Bellas Artes. Conocerá ideas en torno a las funciones y poderes atribuidos a la música por algunas de las escuelas filosóficas y autores desde el siglo XVII hasta la actualidad.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Identificar las particularidades de la teoría y la práctica musicales en la Francia del siglo XVII y principios del siglo XVIII definiendo los principales postulados y puntos de discusión en la estética de los enciclopedistas franceses	<b>I. El clasicismo francés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades de la cultura musical francesa del siglo XVII y principios del siglo XVIII</li> <li>• “Tratado de la armonía” de Rameau; su crítica</li> <li>• La estética musical de J.J. Rousseau</li> <li>• La estética musical de los enciclopedistas franceses: Diderot y d’Alembert</li> <li>• Teoría de la imitación musical</li> <li>• El descubrimiento de la otredad</li> </ul>
4	0	Señalar particularidades de la teoría y la práctica musicales en la Alemania del siglo XVIII	<b>II. El siglo XVIII: Alemania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado de la cultura musical y de la estética alemana del siglo XVIII y su crítica: Mattheson</li> <li>• El <i>Diccionario musical</i> de Walther</li> <li>• La teoría de los afectos del Iluminismo alemán</li> <li>• Las categorías estéticas de la melodía</li> <li>• Teoría y práctica del estilo musical mixto</li> </ul>
4	0	Analizar las particularidades y la problemática del desarrollo de la estética musical en Inglaterra, Austria y Rusia. Señalar sus principales autores	<b>III. El siglo XVIII: Inglaterra, Austria y Rusia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia del puritanismo sobre la cultura y estética musical de Inglaterra</li> <li>• Teoría de la imitación musical: Harris, Avison, Webb, Beattie</li> <li>• Estudios de la historia de la música: Brawn, Hawkins, Burney</li> <li>• Forma sonata como un concepto estético propio del clasicismo vienés</li> <li>• La estética operística de Mozart</li> <li>• La estética musical rusa del</li> </ul>

			siglo XVIII
8	0	Describir el proceso de formación de la estética del Romanticismo, explicando la problemática de la estética musical de dicho periodo histórico	<b>IV. El romanticismo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias prerrománticas en el arte y en la estética musical europea del siglo XVIII</li> <li>• Manifestaciones del romanticismo en las artes</li> <li>• Búsquedas de la identidad nacional: la apropiación del Otro</li> <li>• Base filosófica y literaria de la estética musical alemana; los <i>Lieder</i> de Schubert</li> <li>• Principios de la estética de Schumann</li> <li>• Estética musical en el pensamiento filosófico alemán del siglo XIX: Schelling, Hegel, Schopenhauer</li> <li>• La estética del romanticismo musical francés</li> <li>• La música descriptiva dentro de la estética romántica</li> <li>• La estética operística de Wagner</li> </ul>
2	0	Distinguir entre diferentes corrientes en el pensamiento filosófico y artístico del periodo estudiado de la época del postromanticismo destacando sus aspectos focales y la problemática de estética musical	<b>V. El postromanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ley de los tres estados estéticos</li> <li>• Tendencias estéticas antirrománticas: Nietzsche, Hanslick</li> <li>• La estética del impresionismo musical</li> </ul>
6	0	Comprender la naturaleza de los fenómenos socioculturales de la Europa del siglo XX en su relación con el desarrollo del pensamiento filosófico y artístico y de las principales corrientes y exponentes de la estética musical de dicho periodo	<b>VI. El siglo XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El “fin de siglo” en la determinación de las tendencias artísticas del siglo XX</li> <li>• El expresionismo musical y la “nueva escuela vienesa”</li> <li>• La música como expresión del mundo lúdico</li> <li>• La estética musical de Igor Strawinsky</li> <li>• Tendencias musicales de la segunda postguerra y su</li> </ul>

			estética <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemática de la estética del siglo XX</li> </ul>
4	0	Reflexionar acerca de la relevancia y los significados del arte musical en el pensamiento filosófico actual	<b>VII. La música en el pensamiento filosófico actual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negación de la belleza</li> <li>• La reproducción técnica del arte.</li> <li>• La diversificación de la experiencia artística</li> <li>• El Otro en la construcción del hombre musical</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes teóricos	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Tareas de investigación	
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
• Exposición verbal de los alumnos			
• Investigación de aspectos de los temas y su presentación por escrito			
• Lectura y análisis de las obras estudiadas			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
_____. (1988). <i>La música de la posmodernidad. Ensayo de Hermenéutica cultural</i> . Barcelona: Anthropos.
Adorno, T. (1972). <i>Crítica cultural y sociedad</i> . Barcelona: Ariel.
Adorno, T. (2003). <i>Filosofía de la nueva música</i> . Madrid: Akal.
Bedford, A. (1965). <i>The Great Abuse of Music</i> . Nueva York: Columbia University Press.
Blacking, John. (2006). <i>¿Hay música en el hombre?</i> Madrid: Alianza Editorial.
Cassirer, Ernst. (1971). <i>Filosofía de las Formas Simbólicas</i> . México: Fondo de Cultura Económica.

- Cummins, R. (1989). *Meaning and Mental Representation*. Cambridge: MIT Press.
- Cytowic, R.E. (1989). *Synesthesia: a union of the senses*. New York: Springer Verlag.
- Cytowic, R.E. (1993). *The man who tasted shapes*. New York: Putnam.
- D'Alembert, J. (1984). *Discurso preliminar de la Enciclopedia*. Buenos Aires: Orbis.
- ECO, Humberto. (1965). *Obra abierta: forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona: Seix Barral.
- Foucault, Michel. (2002). *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, Hans-Georg. (1996). *Estética y Hermenéutica*. Madrid: Tecnos. Colección Metrópolis.
- García, J. M. et al. (eds.). (2004). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Doble J.
- Hanfling, O. (1992). *Philosophical Aesthetics*. Blackwell.
- Hanslick, E. (1947). *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hegel, G. W. F. (1958). *Estética*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Heller, A. y FERENC F. (1998). *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Barcelona: Península.
- Kandinsky, Wassily. (1994). *De lo Espiritual en el Arte*. México: Ediciones Coyoacán.
- Lalo, Ch. (1927). *Bosquejo de una estética musical científica*. Madrid: D. Jorro.
- Langer, Suzanne. (1953). *Feeling and Form*. London: Routledge.
- Langer, Suzanne. (1957). *Philosophy in a New Key*. Cambridge: Harvard University Press.
- Leibowitz, R. (1970). *Schonberg and his School: the Contemporary Stage of the Language of Music*. Nueva York: Da Capo.
- Liessman, Honrad. (2006). *Filosofía del arte moderno*, Barcelona: Herder.
- López, Julio, (1984). *La música de la modernidad (De Beethoven a Xenakis)*. Barcelona: Anthropos.
- Morrow, Mary Sue. (1997). *German Music Criticism in the Late Eighteenth-Century: Aesthetic Issues in Instrumental Music*. Nueva York: Cambridge University.
- Nietzsche, F. (1981). *El nacimiento de la tragedia*, Madrid: (s.e.).
- Oliver, A.R. (1947). *The Encyclopedists as Critics of Music*. Nueva York: Columbia University Press.
- Palmer, C. (1973). *Impressionism in music*. Nueva York: Da Capo.
- Radice, M. (ed.). (1998). *Opera in context: Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini*. Portland: Amadeus.
- Ricoeur, P. (2003). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.
- Rosen, Ch. (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.
- Salas viú, Vicente. (1950). *Sentimiento y expresión en la música: Del barroco al romanticismo*. Buenos Aires: Atlántida.
- Schelling, F.W. J. (1999). *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos.
- Schopenhauer, A. (1976). *El mundo como voluntad y representación*. Barcelona: Labor.
- Schumann, R. (1881). *Music and Musicians*. Londres: (s.e.).
- Stravinsky, I. (1945). *Poétique musical*. Paris: Janin.
- Tatarkiewicz, Wladislaw, (1991). *Historia de la Estética: III. La estética moderna 1400-1700*. Madrid: Akal.
- Wagner, Richard. (1997). *Opera y drama*. Sevilla: Junta de Andalucía.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bauman, Thomas (ed.). (1995). *Opera and the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University.
- Levinson, Jerrold. (2005). *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press.
- Marchán, F. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza.
- Medina, David. (1998). *Jean-Jacques Rousseau: lenguaje, música y soledad*. Barcelona: Destino.

Nietzsche, F. (s.a.). *El caso Wagner, Valencia*. Valencia: F. Sempere.  
Reti, R. (1958). *Tonality, Atonality, Pantonality*. Londres: Rockliff.  
Rognoni, L. (1954). *Espressionismo e dodecafonía*. Turín: Einaudi  
Tarushkin, R., (1996). *Stravinsky and the Russian Traditions*. USA: Berkeley.  
Wagner, Richard, (1952). *La poesía y la música del futuro*. Buenos Aires: (s.e.).

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música y tener experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.