



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1628			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento VI Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento V Guitarra			Instrumento VII Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio indicado para el semestre enfatizando en el uso de las escalas modales.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas de modales	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Escalas modales con diferentes patrones rítmicos y melódicos • Siete formas de la escala mayor • Correcto desplazamiento y saltos de la mano izquierda en escalas • Claridad • precisión
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación correcta ejecución de ornamentos	II. Ornamentación <ul style="list-style-type: none"> • Trinos en diferentes digitaciones y posibilidades • Claridad • Precisión • Diferentes digitaciones • Mecanismo correcto
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de seis notas con diferentes patrones rítmicos • Claridad • Precisión • Sonido simultáneo
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de arpeggios	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios 6 notas con pulgar y dos dedos simultáneos • diferentes combinaciones de la mano derecha • Claridad • Precisión • Velocidad
0	2	Conocer los acordes de novena, oncena y trecena y aplicarlos a la armonización	V. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Formas acordes mayores menores y dominantes con novena, oncena y trecena • Uso de tensiones armónicas: b9, #9 11 #11 b13 y 13 • Relación de las triadas y la melodía
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la improvisación con escalas modales	VI. Improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Escala Pentáfona Mayor.

			<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento simétrico y paralelo • Principios de improvisación
0	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública	
Prácticas de campo	()	• Colaboración en el trabajo colectivo	
Otras:		• Constancia en la práctica del instrumento	
• Búsqueda de información en Internet		• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura	
• Elaboración de registros de estudio		• Examen final	
• Participación en audiciones		• Exámenes parciales	
• Práctica diaria del instrumento			
• Práctica escolar			
• Trabajo grupal sobre improvisación			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Barrios, A. *Estudio N° 3*: para guitarra
 Barrios, A. *Maxixe, Julia Florida*: para guitarra
 Brouwer, L. *Canticum*: para guitarra
 Dyens, R. *20 letters de la 1 a la 5*: para guitarra
 Garcíá de León, E. *Ni lo pienses*: para guitarra
 Giuliani, M. *Sonatina op.71 n°1*: para guitarra
 Moreno Torroba, F. *Piezas características Vol I Y Vol II*: para guitarra
 Oliva, J. *Cuadros mágicos del XIII AL XVIII*: para guitarra
 Ponce, M. *Sonata Mexicana*: para guitarra
 Rodrigo, J. *En los trigales*: para guitarra
 Rodrigo, J. *Por los Campos de España*: para guitarra
 Tarrega, F. *Capricho Arabe*: para guitarra
 Villa-Lobos, H. *Estudio 8*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.
 Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
 Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
 Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
 Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
 Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
 Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paulo: Ricordi.
 Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
 Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
 Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
 Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
 Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
 Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com>
<http://www.guitarrabrava.com/>
<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.