



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1724		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento VII Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento VI Guitarra			Instrumento VIII Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra indicado para el semestre aplicando principios de armonización en la tonalidad menor.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas menores	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Escala menor natural • Escala menor armónica • Comprensión de la estructura de las escalas menores • Realización de saltos y desplazamientos con la mano izquierda • Claridad • Control y movilidad
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la independencia de los dedos de la mano izquierda	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de movilidad con un dedo fijo • Diferentes combinaciones
0	3	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución del trémolo	III. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con índice mayor anular sobre una sola cuerda con pulgar en otra • Diferentes combinaciones • Tiempo uniforme • Claridad • Precisión
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución de la cejilla	IV. Fuerza <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de cejilla con trastes continuos en los demás dedos de la mano izquierda
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la lectura de cifrado en la tonalidad menor	V. Armonización en la tonalidad menor <ul style="list-style-type: none"> • Acordes sobre la escala menor natural • Acordes sobre la escala menor armónica • Lectura de cifrado
0	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica

			<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública.	
Prácticas de campo	()	• Colaboración en el trabajo colectivo.	
Otras:		• Constancia en la práctica del instrumento	
• Búsqueda de información en Internet		• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.	
• Elaboración de registros de estudio		• Examen final.	
• Participación en audiciones		• Exámenes parciales.	
• Práctica diaria del instrumento			
• Práctica escolar			
• Trabajo grupal sobre improvisación			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales.			

REPERTORIO
<p>REPERTORIO</p> <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Barrios, A. <i>Estudio N° 6</i>: para guitarra Brouwer, L. <i>Variations Sur un Theme de Django Reinhardt</i>: para guitarra Domeniconi, C. <i>To play or not to play I</i>: para guitarra Koshkin, N. <i>Usher Waltz</i>: para guitarra Moreno Torroba, F. <i>Castillos de España segundo volumen</i>: para guitarra Moreno Torroba, F. <i>Sonatina</i>: para guitarra</p>

Oliva, J. *Cuadros mágicos del XIX AL XXIV*: para guitarra
Ponce, M. *Sonata Clásica*: para guitarra
Pujol, E. *El Abejorro*: para guitarra
Pujol, E. *Estudio XLV*: para guitarra
Scarlatti, D. *Sonatas K. 9, K.164, K.96, K.208 K.209*: para guitarra
Sor, F. *Gran Sonata op.22*: para guitarra
Villa-Lobos, H. *estudio 9 y 5*: para guitarra
Weiss, S. *Sonata*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.
Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paulo: Ricordi.
Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com><http://www.guitarrabrava.com/>
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.