



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1827			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Dirección de Conjuntos Instrumentales II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Dirección de Conjuntos Instrumentales I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamblaje instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal. Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un educador musical se ve inmerso.</p> <p>En éste curso son muy importantes los ensayos con estudiantes del área de educación musical quienes integrarán grupos musicales sencillos para participar con su instrumento principal o integrando grupos vocales.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno integrará los aspectos instrumentales, actitudinales y psicopedagógicos de un grupo de aprendizaje en la planeación, desarrollo y evaluación de la dirección de un conjunto instrumental o vocal.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	12	Adquirir conciencia de los elementos que intervienen en la enseñanza instrumental: en instrumentos de concierto, populares y didácticos	I. La formación ante el instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Física constitución del Instrumento • Cuidado de los instrumentos • La ergonomía y el instrumento • Condiciones físicas del ejecutante • Instrumentos de concierto • Instrumentos populares • Instrumentos didácticos
0	10	Adquirir conciencia de los elementos que intervienen en la enseñanza cuando se participa con grupos instrumentales y vocales	II. La actitud del instrumentista ante el solista vocal o agrupación vocal <ul style="list-style-type: none"> • Grupos instrumentales • Grupos vocales
0	24	Valorar la intervención psicopedagógica por parte del preceptor ante la realización de la clase	III. La practica en la clase <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas y dudas • Corrección de los errores sin humillación ni sarcasmos • Valorar el vínculo docente-discente
0	8	Atender aspectos formativos en la práctica de ensamblaje instrumental de obras musicales de mayor envergadura	IV. El grupo instrumental estudiantil <ul style="list-style-type: none"> • La formación de los grupos estudiantiles en las escuelas primarias, secundarias, de educación media superior, grupos populares • Para estructurar el plan de acción • Para seleccionar los materiales de trabajo • Uso de la batuta vs. sólo las manos • Uso del espejo • El podium • La postura • Los zurdos
0	10	Aplicar una co-evaluación para analizar y mejorar los procesos	V. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los procesos

			• Mejora de los procesos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 64		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis de los materiales de estudio
Prácticas de campo ()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo
Otras:	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase
• Análisis de textos	• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo
• Aplicación de modelos	• Calidad en la elaboración de trabajos escritos
• Aprendizaje basado en la solución de problemas	• Co-evaluación
• Búsqueda de información en Internet	• Colaboración en el trabajo colectivo
• Técnicas de aprendizaje	• Críticas escritas
• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos	• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en las presentaciones publicas y de trabajos escritos
• Trabajo grupal	• Examen final
	• Exámenes parciales
	• Participación
	• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal
	• Participación en clase
	• Participación en una presentación
	• Pruebas objetivas

	<ul style="list-style-type: none"> • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aubert, Landoswski. (1971). *La Orquesta*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.

Efland, Arthur D; et al. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. España: Paidós.

Epstein, Helen. (1988). *Hablemos de música, conversaciones con músicos*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Forsyth, Cecil. (1982). *Orchestration*. U.S.A: Dover Publications.

Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. España: Paidós Ibérica.

Herfeld, Friedrich. (1970). *La Magia de la Batuta*. Buenos Aires: Labor.

Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.

Jorda, Enrique. (1969). *El director de orquesta ante la partitura*. Madrid: Espasa Calpe.

Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.

Piston, Walter, (1955). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.

Previtali, Fernando. (1990). *Guía para el estudio de la dirección orquestal*. Buenos Aires: Labor.

Scherchen, H. (1992). *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona: Labor.

Schonberg, Harold C. (199?). *Los virtuosos*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Schonberg, Harold C. (1987). *Los grandes directores*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Walterhausen, Herman. (1966). *El arte de la dirección orquestal*. México: Uthea.

Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar* España: Herder.

Compayrè, Gabriel. (1992). *Pestalozzi y la educación elemental*. Madrid: Ediciones de la lectura.

Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Pax.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- www.latarea.com.mx
- www.odiseo.com.mx
- www.eleducador.com
- www.paedagogium.com
- www.edusat.ilse
- <http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.eduteka.org

www.oei.es/

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

En google, Didáctica Musical.

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo relacionadas a la asignatura

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música, experiencia activa en cuanto a dirección de grupos instrumentales y conocimiento de las técnicas del arreglo musical.