



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1439			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Italiano IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades lingüísticas y comunicativas para el uso y aplicación de la lengua italiana en su ámbito profesional.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
0	10	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Giuseppe Verdi	I. Giuseppe Verdi <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Ópera más importante del autor • Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual • Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción
0	10	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Giacomo Puccini	II. Giacomo Puccini <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Ópera más importante del autor • Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual • Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Gioacchino Rossini	III. Gioacchino Rossini <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Ópera más importante del autor • Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual • Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Vincenzo Bellini	IV. Vincenzo Bellini <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Ópera más importante del autor • Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual • Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Gaetano Donizetti	V. Gaetano Donizetti <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Ópera más importante del autor • Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual • Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción

TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32
TOTAL: 32	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación individual y grupal
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Organizar un concierto de fin de semestre, donde los alumnos harán una audición con las arias de opera más importantes, preparadas y ensayadas a lo largo de todo el semestre con el apoyo de sus maestros de canto
Prácticas de campo ()	• Verificar los avances de los alumnos al final de cada unidad
Otras:	
• Asistir a las proyecciones de videos y a las audiciones de DVD sobre cultura en general y canto	
• Ejercitar el idioma acorde con los ejercicios propuestos en el método seleccionado	
• Llevar un registro sistemático de modismos, expresiones idiomáticas y palabras de uso común	
• Reunirse con los compañeros para intercambiar dudas que serán comentadas en clase	

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Chiarresi Chiarenza, S.S. (2000). <i>l'italiano all'opera</i> . Roma: Bonacci. Magnelli, S. and Marin T. (2003). <i>Corso di lingua e civiltá italiana, libro dello studente</i> . Atene: Edilingua. Magnelli, S. and Marin T. (2003). <i>Progetto italiano, libro dei testi</i> . Atene. Italia: Edilingua. Tamm, L. (2006). <i>Dizionario italiano</i> . Milano: Hoepli.
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Hulrich,H. (1969). <i>A design for listening</i> . University of Maryland:S.P.A.D.E.M

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Programa televisivo de la RAI "Porta a porta" Periodico por internet "Il corriere della sera" Programa operistico televisivo Canal 22 "Escenarios" (Sabado 15,30 h.)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en la enseñanza del idioma Italiano. Licenciatura de Traductor e Intérprete de Italiano.