



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1034			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Actuación III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama formal, en un nivel de desarrollo básico.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de las formas	I. Actuación formal básica • Concientización corporal
4	0	Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática formal destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	II. Literatura formal básica • Análisis de textos
4	0	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro de formas en el canto y la actuación	III. Formas musicales básicas • Análisis musical
4	0	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar al teatro de formas	IV. Estilística formal subliminal básica • Análisis psicológico
4	0	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la Cuarta Pared	V. Cuarta Pared del drama formal básico • Recursos dramáticos
4	0	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	VI. Imagen formal básica • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
4	0	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino del teatro formal	VII. Memoria de las formas básica • Mnemotecnia • Improvisación
4	0	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	VIII. Arte lúdico formal básico
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)		

<p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Trabajos monográficos de investigación documental • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Elaboración del portafolio • Examen final • Exámenes parciales • Listas de cotejo o verificación y escalas • Manejo escénico • Muestra de trabajos terminales • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación activa en sesiones grupales • Participación en clase • Prácticas de materia • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ejecución • Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas • Ejecución corporal • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información
--	--

	<p>procesada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporte de exposiciones • Reporte de investigación • Reporte de lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alcázar, J. (1998). *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna*. México: INBA, Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli.
- Bray, R. (1954). *Molière, homme de théâtre*. París: Gallimard.
- Diderot, D. (1986). *La parodia del comediante*. Madrid: Ediciones del Dragón
- García Lorca, F. (1981). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.
- Kott, J. (1966). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral.
- Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Salomon, N. (1985). *Lo villano en el teatro del siglo de oro*. Madrid: Castalia.
- Valbuena Briones, Á. (1977). *Calderón y la comedia nueva*. Madrid: Espasa-Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Reyes, A. (1970). *Edición, prólogo y notas de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rozas, J. M. (1990). *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: Ediciones Cátedra.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.