



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1018		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Alemán I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura que abarca cuatro semestres, busca iniciar al alumno en la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica, que le permita comunicarse de forma oral y escrita, comprender, traducir, así como pronunciar adecuadamente textos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades básicas de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en idioma alemán, con especial atención a los aspectos de fonética, gramática y sintáctica del mismo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Aplicar aspectos básicos de la fonética del idioma alemán	<b>I. Fonética del idioma alemán</b> <b>Introducción y bases teóricas de la fonética y fonología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fonema</li> <li>• La sílaba</li> <li>• El grafema</li> </ul> <b>La fonética alemana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales y consonantes</li> <li>• Vocales largas y breves</li> <li>• Vocales abiertas cerradas</li> <li>• Diptongos</li> <li>• Diéresis</li> </ul>
2	0	Aplicar las reglas ortográficas del alfabeto alemán en narraciones cortas	<b>II. La ortografía alemana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos fonéticos</li> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• Narraciones</li> </ul>
4	0	Aplicar la estructura de las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas en narraciones cortas	<b>III. Estructura de las oraciones</b> <b>La oración. Sujeto y predicado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de los elementos: inversión</li> <li>• Oraciones declarativas</li> <li>• Oraciones imperativas</li> <li>• Oraciones interrogativas: (caso nominativo: wie, wer y was)</li> </ul>
4	0	Identificar los cuatro casos de declinación del idioma alemán	<b>IV. La declinación</b> <b>Los cuatro casos de declinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nominativo</li> <li>• Acusativo</li> <li>• Dativo</li> <li>• Genitivo</li> </ul>
4	0	Identificar los diez tipos de palabras que existen en el alemán	<b>V. Los diez tipos de palabras que existen en el alemán</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos. <i>Hauptwörter</i></li> <li>• Artículos. <i>Geschlechtswörter</i></li> <li>• Pronombre. <i>Fürwörter</i></li> <li>• Adjetivos. <i>Eigenschaftswörter</i></li> <li>• Adverbios. <i>Umstandswörter</i></li> <li>• Verbos. <i>Zeitwörter</i></li> <li>• Numerales. <i>Zahlwörter</i></li> <li>• Preposiciones. <i>Verhältniswörter</i></li> <li>• Conjunciones. <i>Bindewörter</i></li> <li>• Interjecciones. <i>Empfindungswörter</i></li> </ul>

4	0	Aplicar el artículo determinado e indeterminado, el sustantivo, el pronombre y el adjetivo en el caso nominativo en narraciones cortas	<b>VI. Aplicaciones en el caso nominativo</b> <b>Artículos determinado e indeterminado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: masculino, femenino y neutro (<i>der, die, das, ein/eine</i>)</li> <li>• Número: plural (<i>die, -</i>)</li> <li>• Posesivos: <i>mein, dein, Ihr</i></li> </ul> <b>El sustantivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> <li>• El pronombre</li> <li>• Personal</li> <li>• El adjetivo</li> <li>• Calificativo</li> </ul>
4	0	Aplicar las formas de la negación en el idioma alemán en narraciones cortas	<b>VII. La negación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones: <i>nein</i></li> <li>• Verbos: <i>nicht</i></li> <li>• Sustantivos: <i>kein / keine</i>(en caso nominativo)</li> </ul>
4	0	Aplicar el verbo en presente indicativo en narraciones cortas	<b>VIII. El verbo en presente indicativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos auxiliares: ser y tener</li> <li>• Verbos débiles</li> <li>• Verbos fuertes</li> <li>• Verbos mezclados</li> <li>• Verbos separables</li> <li>• Verbos modales</li> </ul>
4	0	Aplicar las preposiciones <i>mit, zu, auf, in</i> ; correctamente con el complemento que le corresponden narraciones cortas	<b>IX. Las preposiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones <i>mit, zu</i> con complemento dativo.</li> <li>• Preposiciones <i>in, auf</i> con complemento dativo o acusativo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )

Lecturas obligatorias	(x)	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán</li> <li>• Realizar tareas</li> <li>• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción</li> </ul>
Trabajos de investigación	(x)	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	
Prácticas de campo	( )	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico</li> <li>• Estudio y audición de ejercicios de fonética</li> <li>• Uso de materiales de lectura</li> <li>• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. p.e. tiempo libre, trabajo</li> <li>• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web</li> </ul>		

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>	
<p><b>Soportes sonoros:</b>  V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte</i>, Ismaning: Max Hueber Verlag  V.A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket</i>, Ismaning: Max Hueber Verlag</p>	
<p><b>CDs</b>  HumperdinckE. ( 2002)<i>Hänsel und Gretel</i>. London: The Compact Opera Collection  Mozart, W.A. (1954) <i>Die Zauberflöte</i>. Germany: Deutsche Gramophon  Anderson, M (2000) <i>Schubert &amp; Schumann Lieder</i>. New York:RCA Victor  Ludwig, Ch.(2003) <i>The very best of Christa Ludwig</i>. EU EMI Classics  Holzmair, W. ( 1999) <i>Eichendorf Lieder</i>.Eisenstadt: Philips  Wunderlich,F (1966)<i>Schumann: Dichterliebe,Schubert,Beethoven</i>.Germany:Deutsche Gramophon  Fischer-Diskau,D.(2003)<i>Thevery best of Dietrich Fische-Diskau.</i>: EMI Classics</p>	
<p><b>Urls:</b>  <a href="http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn">http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn</a>  <a href="http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/">http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/</a></p>	
<p><b>Partituras</b>  Beethoven,L.van ,<i>Zärtliche Liebe WOO123</i>: para canto en formato de CD  Mendelssohn,F, <i>Nachtlied</i>: para canto en formato de CD  Mozart, W.A <i>Das Veilchen</i>: para canto en formato de CD  Schubert,F. <i>Ständchen,D 957, No.4</i>: para canto en formato de CD  Schubert,F <i>Erlkönig Op.1</i>: para canto en formato de CD</p>	

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.