



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1036			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Didáctica de la Música					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Didáctica de la Música es una asignatura teórico-práctica, ubicada en el cuarto semestre de la licenciatura, lo que contribuye de manera estratégica en la formación del educador musical toda vez que recupera los antecedentes de la teoría pedagógica y se vincula con las asignaturas encargadas del tratamiento curricular y de la planeación y administración institucional.</p> <p>La didáctica permite concretar la acción educativa, frecuentemente se le ha identificado con la adquisición de una serie de técnicas que permiten conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, involucra consideraciones más profundas respecto a este proceso al preguntarse cómo debe realizarse la formación del educador musical y cómo debe ser la didáctica de la música. En este proceso, están involucradas personas que interactúan en torno a un objeto de conocimiento con características particulares que es indispensable tomar en cuenta. Por ello se estudian los principios teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista y su planeación, las estrategias metodológicas que lo reafirman técnicamente, incidiendo en semestres posteriores en la concretización de este proceso a través de la práctica docente y su evaluación. Por las características mencionadas, se busca que el alumno base sus conocimientos en la integración de la teoría con la práctica, la acción con la reflexión y los conocimientos abordados en distintas disciplinas que forman parte de su formación profesional.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno adquirirá los fundamentos teórico-metodológicos de la didáctica con relación a los procesos de enseñanza aprendizaje de la música.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Analizar los elementos conceptuales que permitan caracterizar el papel de la didáctica en la educación musical	<b>I. Elementos conceptuales para la caracterización de la didáctica de la música y su objeto de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pedagogía como sustento de la didáctica</li> <li>• Concepciones en torno a la didáctica</li> <li>• La música y su caracterización</li> <li>• La música y su contribución en la educación integral del individuo</li> <li>• Educación artística y educación musical, límites y perspectivas</li> </ul>
4	0	Distinguir los elementos esenciales que intervienen en el proceso de enseñanza –aprendizaje, así como su relación con las particularidades de la didáctica musical desde una perspectiva constructivista	<b>II. El proceso de enseñanza-aprendizaje, elementos conceptuales y operativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios, capacidades y habilidades necesarios para el ejercicio de la enseñanza</li> <li>• Dimensiones para abordar el aprendizaje desde un punto de vista didáctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación</li> <li>- Desarrollo</li> <li>- Evaluación</li> </ul> </li> <li>• Principios esenciales para el logro del aprendizaje</li> <li>• Aprendizaje constructivo y significativo</li> <li>• Procesos básicos para el logro del aprendizaje musical</li> </ul>

20	0	Identificar los principales recursos metodológicos y técnicos de la didáctica general y musical, aplicados a la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina	<p><b>III. La metodología en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología didáctica: funciones y posibilidades</li> <li>• La metodología como factor de vínculo entre los diferentes componentes curriculares</li> </ul> <p><b>Métodos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El método tradicional</li> <li>• El método por descubrimiento</li> <li>• Métodos de enseñanza globalizada</li> </ul> <p><b>Principales técnicas de enseñanza y sus posibilidades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica individualizada</li> <li>• Técnicas de interacción docente-alumno</li> <li>• Técnicas de interacción grupal</li> </ul> <p><b>La interacción social en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos psicológicos, sociales y didácticos que intervienen en los procesos de interacción grupal</li> <li>• Comportamiento grupal</li> <li>• Etapas del desarrollo grupal</li> <li>• Cohesión grupal</li> <li>• Análisis del proceso</li> <li>• Grupos operativos en la enseñanza</li> </ul> <p><b>Aproximaciones operativas a las principales metodologías para la enseñanza musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos activos</li> <li>• Métodos instrumentales y vocales</li> <li>• Didáctica de la creatividad musical</li> </ul>
6	0	Identificar las principales características y posibilidades de los distintos recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música	<p><b>IV. Los recursos didácticos y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones y posibilidades de los recursos didácticos</li> <li>• Coherencia de los recursos didácticos dentro del</li> </ul>

			contexto educativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos impresos, medios audiovisuales y medios de comunicación social: aportaciones y posibilidades didácticas</li> <li>• Los recursos didácticos en la educación musical</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a clase	
Prácticas de campo	( )	• Calidad de la participación en clase	
Otras:		• Calidad en el análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas	
• Análisis de películas y audiovisuales		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Asistencia a conciertos y clases magistrales		• Cumplimiento en las lecturas solicitadas	
• Asistencia a conferencias, mesas redondas, encuentros, congresos		• Ensayos acerca de los temas abordados	
• Ensayos acerca de los temas abordados		• Examen final	
• Exposiciones individuales y en equipo		• Exámenes parciales	
• Lectura comentada		• Exposiciones individuales y en equipo	
• Lectura y análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas		• Observación de procesos	
• Registros de observación		• Presentación de registros de estudio	
• Técnicas de aprendizaje cooperativo		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada	
• Técnicas para el procesamiento de información		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos planteados	
• Trabajo grupal, mesas redondas, plenarias			

- Trabajos monográficos de investigación documental

## BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alsina, Pep. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D. et al. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Díaz Alcaraz, Francisco (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha: Cuenca.
- Díaz Barriga, Ángel. (1993) *Tarea docente*. Nueva Imagen. México: UNAM.
- Eco, Humberto. (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Martínez de la Roca.
- Hargeaves, David. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Lacárcel Moreno. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Martenot, Maurice. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Pozo, Juan Ignacio. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Regelski, Thomas. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.
- Swanwick, Kate. (1990). *Música, pensamiento y educación*. Ministerio De Educación y Ciencia. Madrid: Morata.
- Villalobos Pérez-Cortés, Elvia. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Astin, W. y Panos, R. (1983). *La evaluación de los programas educativos*. México: UNAM.
- Bloom, Benjamín. (1973) *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Bower, Gordon y Hilgard Ernest. (1989). *Teorías del aprendizaje*. México: Trillas.
- Cortinas del Riego María Luisa. (1979). *Corrientes de la educación musical infantil contemporánea y su situación en México*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Piano. México: UNAM-ENM.
- Depins, Jean-Paul. (1989) *La música y el cerebro*. Madrid: Gedisa
- Díaz Barriga, Ángel. (1994) *Didáctica y currículum*. México: Nuevomar S.A.,
- Dultzin, Susana. (1981) *Historia social de la educación artística en México*. México: INBA-SEP.
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- House, Ernest. (2000). *Evaluación, ética y poder*. Madrid: Morata.
- Jiménez del Oso, et. Al. (1996). *Música para aprender*. Madrid: Alpuerto.
- López Mojarro, Miguel. (2002). *A la calidad por la evaluación*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- Martenot, Maurice. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp. S.A
- Pansza González, Margarita et al. (1992) *Operatividad de la Didáctica*. México: Gernika.
- Peters, R. (1977). *Filosofía de la educación*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Ristad, Eloise. (1989). *La música en la mente*. Chile: Cuatro Vientos.
- Small Christopher. (1989). *Música. Sociedad*. Educación. Madrid: Alianza.
- Stanley Coren et al. (2001). *Sensación y percepción*. México: Mac Graw Hill.
- Verlee Williams, Linda. (2001). *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Martínez Roca.
- Weiss, C.L. *Investigación evaluativo*. México: Trillas.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o posgrado en pedagogía con estudios de música a nivel superior, licenciatura o posgrado en música con estudios en pedagogía a nivel superior.