



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1037			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Dirección de Conjuntos Instrumentales					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamble instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal. Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un músico se ve inmerso.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las estrategias didácticas, técnicas y directivas para el arreglo y conducción de un ensamble instrumental o vocal dirigido a grupos escolares y populares.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Observar las capacidades y destrezas psicomotoras de ejecución con que se muestra cada discente	I. Evaluación diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> • Integración del grupo instrumental • Selección del repertorio • Establecimiento del repertorio a trabajar • Evaluación de dominio de los diferentes instrumentos. • Capacidad para ejecutar los instrumentos didácticos. • Integración de grupos instrumentales y vocales
5	0	Diseñar una metodología de acción para el curso	II. La organización didáctica del tiempo de ensayo del ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación teórica. • Planeación de objetivos. • Estrategias, recursos –métodos. • Obras musicales. • El Tempo. • Ensamblaje
12	0	Aplicar las bases para el uso correcto de la batuta y la dirección sin batuta, en obras sencillas	III. Introducción a la técnica con batuta y sin batuta <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la partitura. • Formas para dirigir diferentes compases. La subdivisión. • Entradas: anacruzas y en tempo. • Cortes. • La mano izquierda. • Dinámica, • Acentos, • Balance • Fraseo, • Tempi, • Carácter • Ejecución. • Evaluación. • Delimitación de funciones dentro de los grupos
4	0	Abordar la práctica de ensamble instrumental y los aspectos formativos en de obras musicales sencillas de los grupos estudiantiles en las escuelas	IV. El grupo instrumental estudiantil <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración el plan de acción. • Selección de los materiales de

		primarias, secundarias, de educación media superior y grupos populares	trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la batuta vs. sólo las manos. • Uso del espejo • El podium, postura, • El trabajo con los directores zurdos
3	0	Integrar el repertorio en un grupo de interpretación musical	V. La práctica en diversos agrupaciones <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de las presentaciones finales
2	0	Evaluar el trabajo propio y del grupo	VI. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Participación activa • Calidad
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Otras:		• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase	
• Análisis de textos		• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo	
• Aplicación de modelos		• Participación	
• Aprendizaje basado en la solución de problemas		• Calidad en la elaboración de trabajos escritos	
• Búsqueda de información en Internet		• Co-evaluación	
• Trabajo grupal		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Técnicas de aprendizaje			
• Técnicas para el procesamiento de información: (reflexión) mapas			

<p>conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en las presentaciones públicas y de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Participación en una presentación.
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aubert, Landowski. (1971). *La Orquesta*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Efland, Arthur D; et al. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Madrid: Paidós.
- Epstein, Helen. (1988). *Hablemos de música, conversaciones con músicos*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Forsyth, Cecil. (1982). *Orchestration*. U.S.A.: Dover Publications.
- Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Herfeld, Friedrich. (1970). *La Magia de la Batuta*. Buenos Aires: Labor.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- Jorda, Enrique. (1969). *El director de orquesta ante la partitura*. Madrid: Espasa Calpe.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Piston, Walter. (1955). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- Previtali, Fernando. (1990). *Guía para el estudio de la dirección orquestal*. Buenos Aires: Labor.
- Scherchen, H. (1992). *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona: Labor.
- Schonberg, Harold C. (1987). *Los grandes directores*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Schonberg, Harold C. (1992). *Los virtuosos*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Walterhausen, Herman. (1966). *El arte de la dirección orquestal*. México: Uthea.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar*. Madrid: Herder.

Contreras Gutiérrez,(et. al.). (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Pax.

Compayrè, Gabriel. (1992). *Pestalozzi y la educación elemental*. Madrid: Ediciones de la lectura.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

www.latarea.com.mx

www.odiseo.com.mx

www.eeducador.com

www.paedagogium.com

www.edusat.ilse

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.eduteka.org

www.oei.es/

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

En google, Didáctica Musical.

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo relacionadas a la asignatura.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con Licenciatura en Música, experiencia activa en dirección de grupos instrumentales y conocimiento del las técnicas del arreglo musical.