



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1238		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría y Análisis Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Teoría y Análisis Musical I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Asignatura teórico – práctica de dos semestres de duración en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta materia es de importancia fundamental en la formación musical del Licenciado en Etnomusicología. Este es el segundo de dos cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno será capaz de reconocer esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales en las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	2	Explicar con la partitura y otras formas de representación gráfica los elementos y procesos musicales que conforman melodías tonales, modales y no tonales en las obras sugeridas para el semestre	I. Procesos estructurales de la melodía <ul style="list-style-type: none"> • Interválica • Repetición en distintos niveles • Balance y equilibrio • Elementos de unidad • Elementos de variedad • Factores de tensión y de resolución • Implicaciones armónicas de la melodía • Sonidos estructurales y sonidos no estructurales • Plan formal
4	2	Aplicar las técnicas y estrategias de análisis melódico en su área de actividad musical	II. Técnicas y estrategias <ul style="list-style-type: none"> • Audición y memorización de melodías • Transcripción de melodías • Definición de la estructura melódica • Revisión de principios básicos de análisis schenkeriano • Estructuración del material musical • Propuestas de interpretación derivados de la estructura melódica • Análisis comparativo de versiones grabadas • Composición de melodías • Revisión de estrategias de aprendizaje
4	2	Reconocer y describir de manera auditiva y escrita procesos armónicos básicos en obras tonales y no tonales sugeridas para el semestre	III. Procesos armónicos en obras tonales y no tonales <p>Obras tonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos cadenciales • Progresiones • Inflexiones • Modulaciones <p>Obras no tonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interválica de acordes • Consonancia y disonancia • Relación entre tensión y distensión • Densidad de acordes • Recurrencia

4	2	Explicar con la partitura y otras formas de representación gráfica los elementos y procesos armónicos de las obras sugeridas para el semestre, clasificando y jerarquizando estos elementos según su importancia estructural y/o formal	IV. Elementos y procesos armónicos en obras tonales y no tonales Obras tonales <ul style="list-style-type: none"> • Cifrado armónico • Ritmo armónico • Cadencias armónicas • Regiones tonales • Plan estructural y armónico de la pieza • Plan formal Obras no tonales <ul style="list-style-type: none"> • Reiteraciones de acordes no tonales. • Ritmo armónico. • Contrastes de sonoridades y texturas. • Plan estructural y armónico de la pieza. • Plan formal.
4	2	Integrar las técnicas y estrategias de análisis armónico a las de análisis melódico en su especialidad	V. Técnicas y estrategias <ul style="list-style-type: none"> • Cifrado de la partitura • Clasificación de sonidos no armónicos de la melodía • Reconocimiento y jerarquización de los distintos niveles estructurales del movimiento armónico • Estudio de la interacción de los movimientos melódicos y el movimiento armónico
6	3	Identificar las características generales de las formas musicales de una sección, binarias y ternarias	VI. Formas musicales Identificación de factores que determinan la estructura formal <ul style="list-style-type: none"> • Factores melódicos y temáticos • Factores armónicos • Factores tímbricos • Factores dinámicos • Factores extramusicales • Otros
6	3	Reconocer de manera auditiva y gráfica procesos imitativos	VII. Distintos tipos de canon <ul style="list-style-type: none"> • Canon por movimiento directo • Canon por movimiento contrario • Canon en retrógrado • Canon por aumentación • Canon por disminución • Combinaciones
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Entrega de análisis de obras por escrito
Prácticas de campo ()	• Exámenes prácticos por escrito basados en obras seleccionadas para cada semestre
Otras:	• Exámenes teóricos escritos basados en el desarrollo de temas y conceptos
• Análisis comparativo de versiones de una obra determinada por diversos intérpretes	• Participación en clase
• Contextualización histórica y estilística de las obras seleccionadas para el semestre	• Reportes de análisis auditivo
• Fomentar el análisis auditivo	
• Revisión de principios de análisis musical de Heinrich Schenker, Lawrence Ferrara, Allen Forte, Lerdahl-Jackendoff, Jan la Rue, Leonard Meyer, Ernest Toch	
• Tocar y/o escuchar en clase las obras y fragmentos analizados	

REPERTORIO
Obras para el análisis melódico
Repertorio modal
Bartók, B. <i>Microkosmos, Vol. II</i> : para piano
Graduale romanum, relié. <i>Messe latine du rite restauré de Paul VI: Propre des Temps liturgiques, Communs, Propre des Saints, Messes pour des circonstances diverses, Kyriale et Propre bénédictin</i> : para orquesta
Repertorio tonal
Mozart, Schubert y Brahms. <i>Lieder</i> : para voz y piano
Repertorio no tonal
Edlund, L. <i>Modus Novus, caps. 3 y 4</i> : para voz
Hindemith, P. <i>Ludus Tonalis</i> : para piano
Obras para el análisis armónico y melódico
Armonía tonal
Bach, J. S. <i>Preludios del clave bien temperado I y II</i> : para teclado
Chopin, F. <i>Preludios y Nocturnos</i> : para piano
Schubert, F. <i>Lieder</i> : para voz y piano
Schumann, R. <i>Album de la Juventud</i> : para piano

Armonía no tonal
 Bartók, B. *Bagatelas Op. 9*: para piano
 Obras para el estudio de los procesos imitativos
 Bach, J.S. *El Arte de la Fuga*: para teclado
 Bach, J.S. *Variaciones Goldberg*: para teclado
 Bach, J.S.: *La Ofrenda Musical*: para flauta, violín, clavecín y bajo continuo
 Ockeghem, J. *Missa Prolationum*: para coro
 Webern, A. *Cánones, Op. 16*: para clarinete y clarinete bajo
 Obras para el estudio de formas musicales de una sección, binarias y ternarias
 Bach, J. S. *Allemanda de la Suite Francesa No. 3, en si menor*: para teclado
 Bach, J. S. *Preludio en do mayor, BWV 846 del Clave bien temperado*: para teclado
 Brahms, J. *Intermezzi*: para piano
 Chopin, F. *Preludio No. 1, Op. 28 en do mayor*: para piano
 Haydn. *Minuets*: para instrumentación variada
 Mozart. *Minuets*: para instrumentación variada
 Scarlatti, D. *Sonatas*: para teclado
 Además del repertorio anterior, se contempla el trabajo con obras del repertorio específico de la clase de instrumento de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cook, N. (1987). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
 Kraft, L. (1990). *GRADUS: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.
 Kühn, C. (2003). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Idea Books.
 Pla, L. (1982). *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*. Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berry, W. (1987). *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, Inc.
 La Rue, J. (1989). *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Editorial Labor.
 Lerdahl, F., Jackendoff, R. (2003). *Teoría Generativa de la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal.
 Lester, J. (1986). *The Rhythms of Tonal Music*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
 Lester, J. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton.
 Meyer, L. (1956). *Emotion and Hearing in Music*. Chicago: Chicago University Press.
 Rosen, C. (1986). *El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial.
 Salzer, F. (1990). *Audición Estructural: Coherencia Tonal en la Música*. Barcelona: Ed. Labor.
 Toch, T (2001). *Elementos Constitutivos de la Música*. Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamati
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición, Musicología o Instrumentista con especialidad en Teoría Musical o Musicología.