



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1627			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicopedagogía Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Psicopedagogía Musical I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Adquirir los conocimientos y habilidades docentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas desde un enfoque constructivista para la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Transferir los elementos y acciones que integran y complementan la pedagogía al área musical en sus ramas educativa, cognitiva e instrumental	I. La pedagogía y la música
4	0	Desarrollar recursos y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical	II. La didáctica y la música <ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos • Estrategias didácticas
4	0	Justificar una propuesta de enseñanza musical sustentada en el paradigma del constructivismo como modelo de educación integral	III. El constructivismo musical
6	0	Estimar las variables que intervienen en la evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical en sus procesos, aprendizajes y proyectos	IV. La evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de procesos • Evaluación de aprendizajes • Evaluación de proyectos
8	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	V. La exposición de una clase
8	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	VI. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	

<p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Brainstorming • Búsqueda de información en internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Focus groups • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo • Uso de Internet, y sistema computarizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo • Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo • Calidad en la elaboración de trabajos escritos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase
---	---

- Trabajo escrito

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Madrid: Hergué.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana.
- Efland, Arthur D y otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Rice, F. Philip. (2000). *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice Hall.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

En google, Didáctica Musical.
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm
www.edusat.ilse
www.eduteka.org
www.eleducador.com

www.latarea.com.mx
www.odiseo.com.mx
www.oei.es/
www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

El alumno (L'élève), película de Olivier Schatzky

La educación de Árbol Pequeño (The Education of Little Tree), película de Richard Friedenberg y producción de Jake Eberts

Mañana será otro día (ca commence aujourd'hui), película de Bertrand Tavernier

Ser y Tener (Être et avoir), película de Nicolas Philibert

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.