



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA-ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1741		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Acordeón VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Acordeón VI			Acordeón VIII		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manuales III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores para poder abordar las obras escritas para el acordeón, en su mayoría originales y correspondientes al periodo contemporáneo.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	<b>II. El repertorio para el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, análisis de partituras</li> <li>• Contextualización musical del repertorio</li> </ul>
0	1	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	<b>III. Marco histórico y social del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> </ul>
0	10	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	<b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón</b> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las escalas mayores y menores con notas repetidas</li> <li>• Todos los modos</li> <li>• Efectos: con registros</li> <li>• <i>Glissando</i> tonal</li> <li>• Estudios (ver opciones de repertorio-de repertorio)</li> </ul> <b>Lado Izquierdo</b> <b>Manual II o Manual III</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las escalas mayores y menores</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los modos</li> <li>• <i>Clusters</i></li> <li>• <i>Vibrato</i> con mano</li> <li>• Efectos</li> </ul> <p><b>Manual III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes mayores de 4 sonidos empleando la cuarta hilera</li> <li>• Arpeggios mayores y menores en las tres hileras</li> <li>• Modos dórico, frigio, lidio y mixolidio</li> <li>• Empleando las cuatro hileras</li> <li>• Arpeggios de V7 y vii° en las tres hileras</li> <li>• <i>Glissando</i> tonal</li> </ul> <p><b>Manejo del fuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p><b>V. Habilidades compositivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón</li> <li>• Transcribir obras de otros instrumentos</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>VI. Tiempo musical</b></p> <p><b>Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Seisillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> <li>• Complejas</li> <li>• Polirritmia</li> </ul> <p><b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<p><b>VII. Control y producción del sonido</b></p> <p><b>Sonoridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	<b>VIII. Control y manejo del fuelle</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> </ul> <b>Efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellows shake</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• <i>Ricochet</i> de cinco</li> <li>• Botón del aire</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	<b>IX. Aplicación de registros</b> <b>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Timbre</li> <li>• Estilo</li> <li>• Simbología</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual derecho, el manual izquierdo y el fuelle	<b>X. Habilidades de lectura y ejecución</b> <b>Escritura empleada en otros países</b> <b>Registros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> </ul> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> <li>• Escritura contemporánea</li> </ul> <b>Manual izquierdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual II</li> <li>• Manual III</li> </ul> <b>Fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle</li> <li>• Símbolo para el botón del aire</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para el bellows shake y ricochet</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<b>XI. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Recital-examen individual para recibir el título de licenciado en Música (acordeón)</li> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
---	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p>
<p><b>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III</b></p>
<p>Bentzon, Niels Viggo. <i>In the Zoo</i>: para acordeón  Brehme, Hans. <i>Paganiniana op. 52. I. Teil Estudios 7, 11</i>: para acordeón  Brehme, Hans. <i>Paganiniana Op. 52. II. Teil. Estudios 16, 18</i>: para acordeón  <i>Das Grosse Virtuosen-Buch für Akkordeón</i>: para acordeón  Jacobi, Wolfgang. <i>Konzertrondo</i>: para acordeón  Würthner, Rudolf. <i>Variationen über ein russisches Volkslied</i>: para acordeón</p>
<p><b>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)</b></p>
<p>Bach, Johann Sebastian. <i>Suite VI Allemande, Minuette, Gavotta</i>: para teclado  Jacobi, Wolfgang. <i>Divertissement. Sérénade</i>: para acordeón  Rameau, Jean-Philippe. <i>La Poule</i>: para acordeón  Rubinstein, Anton. <i>Russisch und Trepak. (arr. F. Lips)</i>: para acordeón  Scarlatti, Domenico. <i>Sonata K. 159</i>: para acordeón  Solotarjov, Vladislav. <i>Sonata No. 2</i>: para acordeón</p>
<p><b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III</b></p>
<p>Distintos autores. <i>Musik aus alter Zeit(arr. Helmut Reinbothe)</i>: para acordeón  Gershwin, George. <i>Rapsodia in Blu</i>: para acordeón  Marcosignori, Marco <i>La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)</i>: para acordeón  Nevett, Bartow. <i>Three Characteristic Dances, Op. 14</i>: para acordeón  Vlasov, Victor. <i>Steps</i>: para acordeón</p>
<p><b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M III</b></p>
<p>Bach, Johann Sebastian. <i>Französische Suiten</i>: para teclado  Beringer, Oscar. <i>Ejercicios técnicos para piano</i>: para piano  Couperin, François. <i>Les Rozeaux</i>: para teclados  Feld, Jindrich. <i>Vier Intermezzi für Akkordeon</i>: para acordeón  Jacobi, Wolfgang. <i>Scherzo</i>: para acordeón</p>

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón  
 Khachaturian, Aram. *Toccat*: para acordeón  
 Lundquist, Torbjörn. *Partita Piccola*: para acordeón  
 Macerollo, Joseph. *The Complete Technique Book for the piano accordion*: para acordeón  
 Scarlatti, Domenico. *Sonata K. 20 Domenico Scarlatti, Franz Joseph Haydn: Complete Keyboard Sonatas* [CD con partituras] para teclados  
 Soler, Antonio. *Sonatas*: para Piano  
 Solotarjov, Vladislav. *Sonata No. 2 (1º y 3º mov. )*: para acordeón  
 Zhurbin, A. *Sonata No. 2*: para acordeón  
 Zhurbin, A. *Sonata No. 3*: para acordeón  
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.  
 Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.  
 Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.  
 Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.  
 Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J. S. Bach*. Madrid: Alpuerto, S. A.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.  
 Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.  
 Donington, R. (1973). *A performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.  
 Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.  
 Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.  
 Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D. F. :U. N. A. M.  
 Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
 Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

### CDs:

Dimitriev, Alexander. *Paganiniana*. (1994). [CD] de acordeón  
 Gaynullin, Aydar. *Gradus ad Parnassom*. (2000) [CD] de acordeón  
 Lips, Friedrich. *CINEMA*. [CD] de acordeón. [http:// www. accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)  
 Petric, Joseph. *Bach*. 2001 [CD] de acordeón. Analekta. [www .analekta.com](http://www.analekta.com)

Väyrynen, Mika. *Faces*. 1993. [CD] de acordeón. Suomen

**Urls:**

<http://accordions.com/interviews/>

[http://www. accordions. com/index/art/rag\\_art.shtml](http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml)

[http://www. accordionworld.com](http://www.accordionworld.com)

[www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

[www.accordions. com](http://www.accordions.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.