



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1275			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Repertorio Orquestal II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Repertorio Orquestal I			Repertorio Orquestal III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y <i>solos</i> orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, <i>particellas</i> y <i>solos</i> orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades prácticas necesarias que corresponden a una interpretación instrumental en una orquesta sinfónica y en una orquesta de cámara, valiéndose de los recursos técnicos del arpa acordes con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo para el semestre, que le posibilitarán su participación en la ejecución orquestal con solos en tiempo exacto.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa ejecutando <i>solos</i> de particellas sinfónicas	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas de ejecución del arpa en la interpretación orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinación con las diferentes secciones de la orquesta</li> <li>Gráficas de pedal para las partes de estudio que componen la partitura</li> <li>Pasajes solistas dentro de la parte orquestal de las obras</li> <li>Seguimiento de indicaciones de batuta</li> </ul>
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical con solos en tiempo exacto	<b>II. Tiempo musical Agógica de acuerdo a las indicaciones de batuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fraseo</li> <li><i>Rallentando y acellerando</i></li> </ul>
0	24	Fortalecer las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación y dinámica solicitado por el director de orquesta	<b>III. Control y producción de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica propia de los <i>solos</i></li> <li>Sonoridad y articulación</li> <li>Equilibrio sonoro con los demás instrumentos de la orquesta</li> <li>Enlace con los pasajes anterior y posterior de <i>tutti</i> de orquesta</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 48</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen de la participación del alumno en orquesta y/o individual (dos o tres sinodales) con pista de orquesta
Prácticas de campo ( )	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos sinfónicos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Ensayos seccionales con ensambles sinfónicos y/o camelísticos</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos sinfónicos</li> <li>• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de técnicas de ensamble musical</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Participación en ensayos y conciertos sinfónicos cuyo programa esté integrado con obras en las que intervenga el arpa</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
---	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio básico</b>  Bochsa, N. Ch. (1950). <i>50 Études Op. 34</i> (un estudio): para arpa  Naderman, F. J. (1925). <i>Sept Sonates Progressives</i> (una sonata): para arpa</p> <p><b>De época o estilo distintos, a escoger entre:</b>  Ortiz, A. R. <i>Música Latina</i> (una obra): para arpa  Salzedo, C. <i>Canción en la Noche (Method for the Harp)</i>: para arpa</p> <p><b>Repertorio sinfónico para arpa:</b>  Tschaikovsky, P.I. Cadenza del Ballet <i>Lago de los Cisnes</i>: para arpa y orquesta  Debussy, C. <i>L'Après-midi d'un faun</i>: para arpa y orquesta  Rimsky-Korsakov, N. <i>Sheherazada / Capriccio Español</i>: para arpa y orquesta  Donizetti, G. Cadenza de la Ópera <i>Lucia di Lammermoor</i>: para arpa y orquesta  Dukas, P. <i>El Aprendiz del Brujo</i>: para arpa y orquesta  Stravinsky, I. <i>Sinfonía en tres Movimientos</i>: para arpa y orquesta</p> <p><b>Repertorio de estudios orquestales:</b>  Zingel, H. J. <i>New harp instruction. Vol. III Introduction in Orchestra Playing (orchestral studies)</i>: para arpa y orquesta  Tournier, M. <i>Traits difficiles. Tires d'oeuvres symphoniques et dramatiques</i>: para arpa y orquesta.  Gerlach, J. <i>Orchesterstudien für harfe. Helft 4 Richard Wagner</i>: para arpa y orquesta  Zingel, H. J. <i>Orchestra studies for the harp, from twentieth-century orchestral music. Books 1, 2, y 3</i>: para arpa y orquesta</p>

Holy, A. *Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen werken für harfe. Helft I y II:* para arpa y orquesta

*Orchester-studien für harfe. Richard Wagner. Band I y II:* para arpa y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Daniels, David. (1996) *Orchestral music, a handbook*. New York: The scarecrow Press., inc.

##### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como músico de orquesta.