



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - ARPA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1366			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Repertorio Orquestal III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	4	2	18
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Repertorio Orquestal II			Repertorio Orquestal IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y <i>solos</i> orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, <i>particellas</i> y <i>solos</i> orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas necesarias que corresponden a una interpretación instrumental en una orquesta sinfónica y en una orquesta de cámara valiéndose de los recursos técnicos del arpa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo para el semestre, que le posibilitarán su participación en la ejecución orquestal con solos en los que el carácter de la obra determina el tiempo y modo de interpretación (<i>rubato, a piacere, sotto voce, col canto, ad libitum</i>).</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
11	5	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa ejecutando <i>solos</i> cuya interpretación está supeditada a indicaciones agónicas	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas de ejecución del arpa en la interpretación orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasajes solistas dentro de la parte orquestal de las obras</li> <li>• <i>Solos</i>, manteniendo el carácter de los pasajes anteriores de la obra</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Seguimiento por medio de la audición atenta de las partes del solista (cantante, instrumentista o bailarín)</li> </ul>
5	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, destacando el modo de interpretación	<b>II. Tiempo musical Agógica de acuerdo a las indicaciones de la partitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• <i>Rallentando y acellerando</i></li> <li>• <i>Ad libitum, a piacere, col anto, rubato, sotto voce, etc.</i></li> </ul>
16	8	Consolidar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación y dinámica sugeridos por las indicaciones dinámicas de la partitura	<b>III. Control y producción de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica propia de los <i>solos</i></li> <li>• Sonoridad y articulación.</li> <li>• Equilibrio sonoro con los demás partes musicales de la orquesta.</li> <li>• Enlace con los pasajes anterior y posterior de <i>tutti</i> de orquesta.</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 18</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:

Trabajos de investigación ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de la participación del alumno en orquesta y/o individual (dos o tres sinodales) con pista de orquesta</li> <li>• Manejo de técnicas de ensamble musical</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Participación en ensayos y conciertos sinfónicos cuyo programa esté integrado con obras en las que intervenga el arpa</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos sinfónicos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Ensayos seccionales con ensambles sinfónicos y/o camelísticos</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos sinfónicos</li> <li>• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **Repertorio básico**

Bochsa, N. Ch. (1950). *50 Études Op. 34* (un estudio): para arpa

Naderman, F. J. (1925). *Sept Sonates Progressives* (una sonata): para arpa

#### **De época o estilo distinto, a escoger entre:**

Ortiz, Alfredo Rolando. (1996). *Música Latina* (una obra): para arpa

Salzedo, Carlos. (1927). *Canción en la Noche (Method for the Harp)*: para arpa

#### **Repertorio sinfónico para arpa:**

Tschaikovsky, P.I. Cadenza del Ballet *La Bella Durmiente*: para arpa y orquesta

Britten, Benjamin. *Guía Orquestal*: para arpa y orquesta

Berlioz, Hector. *La Sinfonía Fantástica*: para arpa y orquesta

Mahler, Gustav. *Adagietto de la Quinta Sinfonía*: para arpa y orquesta

Strauss, Richard. *Vida de un Heroe*: para arpa y orquesta

Wagner, Richard. Obertura de *Flying Dutchman*: para arpa y orquesta

#### **Repertorio de estudios orquestales:**

Zingel, Hans Joachim. *New harp instruction. Vol. III Introduction in Orchestra Playing (orchestral studies)*: para arpa

Tournier, Marcel. *Traits difficiles. Tires d'oeuvres symphoniques et dramatiques*: para arpa  
Gerlach, Johanna. *Orchesterstudien für harfe. Helft 4 Richard Wagner*: para arpa  
Zingel, Hans Joachim. *Orchestra studies for the harp, from twentieth-century orchestral music. Books 1, 2, y 3*: para arpa  
Holy, Alfred. *Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen werken für harfe. Helft I y II*: para arpa  
*Orchester-studien für harfe. Richard Wagner. Band I y II*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Daniels, David. (1996) *Orchestral music, a handbook*. New York: The scarecrow Press., inc.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como músico de orquesta.