



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1473			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Repertorio Orquestal IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Repertorio Orquestal III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y <i>solos</i> orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, <i>particellas</i> y <i>solos</i> orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas necesarias que corresponden a una interpretación instrumental en una orquesta sinfónica y en una orquesta de cámara valiéndose de los recursos técnicos del arpa, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo para el semestre, que le posibilitarán su participación en la ejecución orquestal con solos y pasajes de orquesta dentro de la sección de arpas.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
11	5	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa ejecutando <i>solos</i> y partes orquestales en sección de arpas	I. Habilidades técnico-mecánicas de ejecución del arpa en la interpretación orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Pasajes con varias arpas dentro de la parte orquestal de las obras • <i>Solos</i>, manteniendo el carácter de los pasajes anteriores de la obra • Pasajes en los que intervenga la sección de arpas al unísono y con parte diferente • Interpretación de pasajes cadenciales • Atención auditiva a todas las secciones de la orquesta mientras se realiza la propia interpretación
5	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	II. Tiempo musical Agógica de acuerdo a las indicaciones de la partitura <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • <i>Rallentando y acellerando</i> • <i>Ad libitum, a piacere, col anto, rubato, etc.</i>
16	8	Consolidar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación y dinámica sugeridos por las indicaciones dinámicas de la partitura	III. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica en la sección de arpas • Sonoridad y articulación en sección • Equilibrio sonoro con los demás partes musicales de la orquesta • Acordes arpegiados, <i>glissandi</i>, L.V., apagados
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)

Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	()	<ul style="list-style-type: none"> Examen de la participación del alumno en orquesta y/o individual (dos o tres sinodales) con pista de orquesta Manejo de técnicas de ensamble musical Manejo escénico Participación en ensayos y conciertos sinfónicos cuyo programa esté integrado con obras en las que intervenga el arpa Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales Resolución de problemas técnicos en la ejecución 	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a conciertos sinfónicos Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video Ensayos seccionales con ensambles sinfónicos y/o camelísticos Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales Participación en conciertos sinfónicos Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales 			

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio básico

Bochsa, N. Ch. *50 Études Op. 34* (un estudio): para arpa y orquesta

Naderman, F. J. *Sept Sonates Progressives* (una sonata): para arpa y orquesta

De época o estilo distintos, a escoger entre:

Ortiz, A. R. *Música Latina* (una obra): para arpa y orquesta

Salzedo, C. *Canción en la Noche (Method for the Harp)*: para arpa

Repertorio sinfónico para arpa:

Ravel, M. *Tzigane*: para arpa y orquesta

Bartok, B. *Concierto para Orquesta*: para arpa y orquesta
Strauss, R. *Don Juan*: para arpa y orquesta
Wagner, R. *Preludio y Muerte de Tristan y Isolda / Magic Fire Music de Die Walkure*: para arpa y orquesta

Repertorio de estudios orquestales:

Zingel, Hans Joachim. *New harp instruction. Vol. III Introduction in Orchestra Playing (orchestral studies)*: para arpa y orquesta

Tournier, Marcel. *Traits difficiles. Tires d'oeuvres symphoniques et dramatiques*: para arpa y orquesta

Gerlach, Johanna. *Orchesterstudien für harfe. Helft 4 Richard Wagner*: para arpa y orquesta

Zingel, Hans Joachim. *Orchestra studies for the harp, from twentieth-century orchestral music. Books 1, 2, y 3*: para arpa y orquesta

Holy, Alfred. *Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen werken für harfe. Helft I y II*: para arpa y orquesta

Orchester-studien für harfe. Richard Wagner. Band I y II: para arpa y orquesta

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Daniels, David. (1996) *Orchestral music, a handbook*. New York: The scarecrow Press., inc.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa, o equivalente y experiencia como músico de orquesta