



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE:</b> 1°                      |             | <b>CLAVE:</b> 1138 |  |      |          |
|--|-------------|--------------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                    |  |      |          |
| Lectura a Primera Vista I                |             |                    |  |      |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE     | HORA / SEMANA                            |      | CRÉDITOS |
|  |             |                    | H.T.                                     | H.P. |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 48                 | 0  | 3    | 15       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                    | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |      |          |
| Musical                                  |             |                    | Interpretación                           |      |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |             |                    | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |      |          |
| Ninguna                                  |             |                    | Lectura a Primera Vista II               |      |          |

|   |
|---|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>   |
| En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la repentización instrumental solvente e informada de repertorio de dificultad elemental y media, a dos manos, en el tono y condiciones escritas en la partitura. En dicha asignatura se abordan abarca obras sencillas para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
| El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden al descifrado y lectura de la música directamente al piano con ambas manos a la vez (repentización) y a la práctica instrumental en conjunto a cuatro manos y acompañamiento vocal de forma segura, sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico del primer semestre de acuerdo con el instrumento de estudio. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:   | UNIDAD DIDÁCTICA  |
|----------------------|-----------------------|--|---|
| 0                    | 6                     | Aplicar los elementos de la lectura musical, que le permitan la ejecución al piano de escalas, arpeggios, acordes y cadencias                                    | <b>I. Lectura de claves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de claves do y fa</li> <li>• Escalas, arpeggios, acordes, cadencia</li> </ul>  |
| 0                    | 8                     | Aplicar las normas y costumbres del acompañamiento instrumental en estilo vocal e instrumental, a la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico         | <b>II. Revisión teórico-práctica elementos de la armonía al teclado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades: acompañamientos en diversos ritmos, <i>ornamentación clásica, apoggiatura, acciaccatura, coulé, mordente trillo, grupetto.</i></li> <li>• Cadencia clásica</li> <li>• Análisis y composición de pequeños ejemplos</li> <li>• Diferencias en el concepto de sonido al acompañar canto o hacer música de cámara en música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo</li> <li>• Acompañamiento</li> </ul> |
| 0                    | 8                     | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas que le permitan la repentización y el desarrollo del fraseo, y la regularidad con base en una ejecución ergonómica | <b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización</li> <li>• Desarrollo del fraseo y respiración en conjunto</li> <li>• Destreza digital y coordinación a una y dos manos.</li> <li>• Relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: balance, hábitos, iluminación, detección de problemas visuales</li> <li>• Desarrollo del fraseo y la respiración musical en conjunto</li> </ul>    |
| 0                    | 8                     | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, la rítmica, la métrica y la agógica   | <b>IV. Manejo del tiempo</b><br><b>Ritmo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios,</li> <li>• Ternarios,</li> </ul>  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones de binario y ternario</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias,</li> <li>• Ternarias y complejas,</li> <li>• Métricas combinadas</li> </ul> <p><b>Agógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Fraseo</i></li> <li>• <i>Tempo</i></li> </ul>   |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido que incluyen la calidad y proyección del mismo, el fraseo, la articulación, la dinámica y el balance | <p><b>V. Control del sonido</b></p> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato,</i></li> <li>• <i>Portato,</i></li> <li>• <i>Non legato,</i></li> <li>• <i>Staccato,</i></li> <li>• <i>Portamento,</i></li> <li>• <i>Marcato,</i></li> <li>• <i>Acentos, sfz, fp</i></li> <li>• <i>Dinámica: ppp – fff,</i></li> <li>• <i>Crescendo, diminuendo</i></li> </ul> <p><b>Producción del sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tenuto</i></li> <li>• Pedal una corda</li> </ul> <p><b>Agógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ritardando,</i></li> <li>• <i>Ritenuito</i></li> <li>• <i>Rallentando,</i></li> <li>• <i>Accellerando,</i></li> <li>• <i>Col la voce,</i></li> <li>• <i>Tempo primo,</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> </ul> |
| 0 | 6 | Aplicar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje   | <p><b>VI. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización a manos separadas ejecutadas por dos alumnos</li> <li>• Repentización de una invención a dos voces</li> <li>• Tocar las voces individuales de los corales de J S Bach</li> <li>• Tocar dos voces de cada mano en corales</li> <li>• Tocar cuatro voces con las manos juntas</li> <li>• Transporte manos separadas</li> <li>• Improvisación de melodías sobre un patrón armónico dado</li> </ul>   |

|                    |                     |   |   |
|--------------------|---------------------|---|---|
|                    |                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de melodías</li> <li>• Uso del metrónomo, subdivisión, toque rubato</li> </ul>  |
| 0                  | 6                   | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad | <b>VII. Creatividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para estimular la creatividad</li> <li>• Interpretativa y el potencial expresivo del alumno</li> <li>• Ejercicios de dinámica</li> <li>• Improvisación de ornamentos</li> <li>• Composición de cadencias</li> </ul> |
| <b>TOTAL HT: 0</b> | <b>TOTAL HP: 48</b> |   |   |
| <b>TOTAL: 48</b>   |                     |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  |     | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN                              |     |
|---|-----|--|-----|
| Exposición oral   | ( ) | Exámenes parciales                                     | (x) |
| Exposición audiovisual  | (x) | Exámenes finales                                       | (x) |
| Ejercicios dentro de clase  | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula                        | (x) |
| Ejercicios fuera del aula   | (x) | Participación en clase                                 | (x) |
| Seminarios  | ( ) | Asistencia a prácticas                                 | (x) |
| Lecturas obligatorias   | (x) |  |     |
| Trabajos de investigación   | ( ) | Otras:   |     |
| Prácticas de taller o laboratorio                                   | (x) | • Califican maestro o maestros que imparten la materia |     |
| Prácticas de campo  | ( ) | • Examen colectivo                                     |     |
| Otras:  |     | • Registro personal de avances musicales específicos   |     |
| • Análisis de métodos   |     |  |     |
| • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales |     |  |     |
| • Trabajo en equipo   |     |  |     |

| REPERTORIO   |
|--|
| Bach J. S. <i>389 Choral Melodies (Choral Gesänge)</i> : para coro mixto |
| Bach J.S. <i>Two and three-part inventions</i> : para piano              |
| Schubert, F. <i>Sonatinas Op. posth. 137</i> : para violín y piano       |

| BIBLIOGRAFÍA  |
|---|
| <b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</b>   |
| Bach J. S. (1900). <i>389 Choral Melodies (Choral Gesänge) for mixed Chorus</i> . Melville, N.Y.: Belwin Mills. |

Bach J.S. (1968). *Two and three-part inventions* [facsimile of the autograph manuscript]. New York: Dover.

Hancock, G. (1994). *Improvising how to master the art*. New York, London: Oxford University Press.

Hindemith, P. (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi.

Hunt R. (1969). *Extemporization for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Hunt, R. (1969). *Transposition for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Keller, H. (1955). *Schule des Generalbass-Spiels*. Kassel: Bärenreiter.

\_\_\_\_\_. (1992). *The Little Classical Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard.

Messiaen, O. (1951). *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Leduc.

Reger, M. (1903). *On the theory of Modulation*. Melville N.Y.: Belwin Mills.

Sawyer, F J. (1900). *Extemporization*. London: Novello.

Taylor, E. (1970). *An Introduction to Score Playing*. Oxford, New York: Oxford University Press.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Bölsche, E. (1952). *Schule des Partiturspiel.s* Leipzig: Peters.

Hindemith, (1949). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Grove's

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Música, con especialidad en algún instrumento de teclado.