



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1654		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Clavecín VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Clavecín V			Clavecín VII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al sexto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos • Contextualización del repertorio
0	6	Identificar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clavecín a partir del s. XVI a nuestros días, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Textos de interpretación a partir del s. XVI a nuestros días, ya sea de autores contemporáneos al compositor o bien posteriores • Conocimiento de los símbolos empleados por los compositores de los siglos XVI hasta nuestros días para la ornamentación, articulación, digitación, convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado durante el semestre
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	III. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Articuciones diversas desde el <i>sobreligado</i>, el <i>legato</i> hasta el staccato • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	IV. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación

			<ul style="list-style-type: none"> • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos • Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre
0	4	Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	V. Digitación <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos • Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	VI. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • <i>Inégalité</i> en el repertorio francés • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i> • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	VII. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos y mecánicos² • Memoria

			<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Independencia del alumno en la solución de problemas
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VIII. Creatividad y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados • Improvisación y ornamentación libre
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	IX. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) • Examen individual • Recital colectivo 	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video 			

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances musicales específicos
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J.S. *Concierto Italian*: para clavecín

Sweelinck, J.P. *Est-ce Mars variaciones*: para clavecín

Böhm, G. *Suite VI en mi bemol mayor*: para clavecín

Bach, W.F. *Fantasía en la menor*: para clavecín

Rameau, J.Ph. *Gavota en la menor*: para clavecín

El repertorio básico para el semestre puede ser el conjunto de obras del párrafo anterior, o bien, algunas otras de dificultad equivalente seleccionadas del listado siguiente.

J. S. Bach: *Partitas, Concierto italiano*: para clavecín

Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue, Duphly, Forqueray, Balbastre y Royer

Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins y Sweelinck

Obras del repertorio de la escuela italiana: tocatas, variaciones

Obras del barroco tardío e inicios del clasicismo: Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Parasidi, Cimarosa

Música de cámara con clavecín obligado: J. S. Bach. Sonatas para flauta y clave obligado

Música para dos clavecines: concierto de Krebs

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Andrews, H. (ed.). *My Ladye Nevells Book*: para clavecín

Anglés, H. (ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*: para clavecín

Bach, C. P. E. *Preussischen Sonaten*: para clavecín

Bach, C. P. E. *Württembergischen Sonaten*: para clavecín

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para clavecín

Bull, J. *Keyboard Music*: para clavecín

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*: para clavecín

Byrd, W. *Keyboard Music*: para clavecín

Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries*: para clavecín
 Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Couperin, F. *L'Art de Toucher le Clavecin*: para clavecín
 Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*: para clavecín
 Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Fuller Maitland, J.A. (ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book*: para clavecín
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapezista. Suite*: para clavecín
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín
 Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sonates, I-II*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sixty Sonatas*: para clavecín
 Seixas, C. *80 Sonatas*: para clavecín
 Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*: para clavecín
 Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, I: Keyboard Works*: para clavecín
 El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.
 Apel, W. (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
 Bach, C. P. E. (1951). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.
 Dannreuther, E. (1895). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.
 Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
 Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.
 Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>
http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/ihh/ihh.html#keyboard>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.