



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°	CLAVE: 1848
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Clavecín VIII

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

LÍNEA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Musical	Interpretación

SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE
Clavecín VII	Ninguna

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura corresponde al octavo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos • Contextualización del repertorio
0	6	Identificar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clavecín a partir del s. XVI a nuestros días, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Textos de interpretación a partir del s. XVI a nuestros días, ya sea de autores contemporáneos al compositor o bien posteriores • Conocimiento de los símbolos empleados por los compositores de los siglos XVI hasta nuestros días para la ornamentación, articulación, digitación, convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado durante el semestre
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	III. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el staccato • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	IV. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación

			<ul style="list-style-type: none"> • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos • Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre
0	4	Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	V. Digitación <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos • Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	VI. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y <i>ternario</i> • Inegalité en el repertorio francés • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i> • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	VII. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos y mecánicos² • Memoria

			<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Independencia del alumno en la solución de problema
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VIII. Creatividad y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados • Improvisación y ornamentación libre
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	IX. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Examen individual	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Recital colectivo	

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances musicales específicos
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J.S. *Fantasia cromática y fuga en re menor*: para clavecín

Phillips, P. *Passamezzo Pavana y Gagliarda Passamezzo*: para clavecín

D'Anglebert, H. *Suite en re menor*: para clavecín

Ligeti, G. *Continuum*: para clavecín

Bach, J.S. *Concierto en re menor para clavecín, cuerdas y bajo continuo*: para clavecín

El repertorio básico para el semestre puede ser el conjunto de obras del párrafo anterior, o bien, algunas otras obras de dificultad equivalente seleccionadas del listado siguiente.

J. S. Bach: Conciertos para clave y cuerdas, fantasía cromática y fuga, variaciones Goldberg: para clavecín

Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin y Lebègue

Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins y Sweelinck.

Obras del repertorio de la escuela italiana

Obras del barroco tardío e inicios del clasicismo: Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Paradisi, Cimarosa

Obras del s. XX y XXI

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Andrews, H. (ed.). *My Ladye Nevells Book*: para clavecín

Anglés, H. (ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*: para tecla, arpa y vihuela

Bach, C. P. E. *Preussischen Sonaten*: para clavecín

Bach, C. P. E. *Württembergischen Sonaten*: para clavecín

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para clavecín

Bull, J. *Keyboard Music*: para clavecín

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*: para clavecín

Byrd, W. *Keyboard Music*: para clavecín

Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín

Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries*: para clavecín
 Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Couperin, F. *L'Art de Toucher le Clavecin*: para clavecín
 Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*: para clavecín
 Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Fuller Maitland, J.A. (ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book*: para clavecín
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapezista. Suite*: para clavecín
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín
 Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sonates, I-II*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sixty Sonatas*: para clavecín
 Seixas, C. *80 Sonatas*: para clavecín
 Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*: para clavecín
 Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, I. Keyboard Works*: para clavecín
 El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W. (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
 Bach, C. P. E. (1951). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.
 Dannreuther, E. (1895). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.
 Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
 Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.
 Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>

<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>

http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.