



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| | |
|---------------------|--------------------|
| SEMESTRE: 3° | CLAVE: 1527 |
|---------------------|--------------------|

| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------------|-----------------------------------|------|----------|
| Psicopedagogía Musical I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 2 | 0 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Educativa | | | Pedagógica | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Psicopedagogía Musical II | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades docentes para la planeación de prácticas pedagógicas aplicables a la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| 4 | 0 | Formular una conceptualización propia acerca del fenómeno educativo y de las ciencias humanísticas que le son inherentes | I. Pedagogía, educación y didáctica |
| 4 | 0 | Criticar la diversidad de paradigmas pedagógicos dentro del marco histórico-educativo | II. Paradigmas pedagógicos en el tiempo |
| 2 | 0 | Adquirir conciencia del oficio del ser docente | III. El ser docente • Ética • Responsabilidad/Compromiso |
| 6 | 0 | Estimar las variables epistemológicas, psicopedagógicas y contextuales que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje | IV. Consideraciones en el proceso enseñanza-aprendizaje • De orden epistemológico • De orden psicopedagógico • Atención/motivación • Desatención (causas) • Estilos de aprendizaje • Inteligencias múltiples • Madurez intelectual • De orden contextual |
| 6 | 0 | Elaborar una propuesta de clase que comprenda los instantes didácticos para la enseñanza de un instrumento | V. Los instantes didácticos • Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos, tiempos) • Ejecución • Evaluación |
| 5 | 0 | Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase | VI. La exposición de una clase |
| 5 | 0 | Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase | VII. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 0 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Seminarios | (x) | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | Otras: | |
| Trabajos de investigación | (x) | • Análisis de los materiales de estudio | |
| Prácticas de taller o laboratorio | () | • Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo | |
| Prácticas de campo | () | • Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase | |
| Otras: | | • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo | |
| • Análisis de películas, novelas, revistas | | • Calidad en la elaboración de trabajos escritos | |
| • Análisis de textos | | • Co-evaluación | |
| • Aplicación de modelos | | • Colaboración en el trabajo colectivo | |
| • Aprendizaje basado en la solución de problemas | | • Críticas escritas | |
| • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos | | • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos | |
| • Brainstorming | | • Examen final | |
| • Búsqueda de información en internet | | • Exámenes parciales | |
| • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal | | • Muestra expositiva | |
| • Exposición individual o en equipo | | • Observación de proceso | |
| • Focus groups | | • Orden, limpieza y presentación de los trabajos | |
| • Investigación social | | • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal | |
| • Lectura y análisis individual de textos | | • Participación en clase | |
| • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) | | • Pruebas objetivas | |
| • Técnica del interrogatorio | | • Pruebas orales | |
| • Técnicas de aprendizaje | | • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados | |
| • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. | | • Reporte de exposiciones | |
| • Trabajo de campo | | • Reporte de lecturas | |
| • Uso de Internet, y sistema computarizado | | • Reporte de muestras visuales | |
| | | • Reseñas de investigación | |
| | | • Tareas extra-clase | |

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar* Barcelona: Herder.
- Chávez Maury, Alfonso y Medina Gómez, Cecilia. (1987). *El proceso enseñanza aprendizaje y su didáctica*. México: EDAMEX.
- Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Editorial Pax México.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Domínguez Prieto, Xosé Manuel. (2003). *Ética del docente*. Madrid: Sinergia.
- Gadotti. Moacir. (2002). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1992). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Biddle, Bruce J. y otros (2000). *La enseñanza y los profesores II, la enseñanza y sus contextos*. Barcelona: Paidós.
- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Huelva: Hergué Editorial.
- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Fize, Michael. (2001) *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gómez Palacio y Campos, Carlos. (1998). *Comunicación y educación en la era digital, retos y oportunidades*. México: Editorial Diana.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meirieu, Philippe. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.
- Suárez Díaz, Reynaldo. (1978). *La educación: su filosofía, su psicología, su método*. México: Trillas.
- Tierno, Bernabe y Escaja, Antonio. (1998). *Saber educar*. Madrid: Temas de hoy.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical.

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

www.edusat.ilse

www.eduteka.org

www.eleducador.com

www.latarea.com.mx

www.odiseo.com.mx

www.oei.es/

www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

Así en la tierra como en el cielo (as it is in Heaven), película de Kay Pollak

El último soldado (Soldier) con Kart Russell, película de Paul Anderson y producción de Jerry Weintraub

Lección de honor (Emperor's Club), película de Michael Hoffman

Los coristas (Les choristes), una película de Christophe Barratier

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.