



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – GUITARRA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1250			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música de Cámara II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Música de Cámara I			Música de Cámara III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura corresponde al segundo de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades prácticas y los conocimientos teóricos que corresponden a un ejercicio sólido y progresivo de la música de cámara del ensamble instrumental y/o vocal y de acuerdo con el repertorio abordado durante el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Analizar el repertorio que se abordará durante el semestre	I. Análisis de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Procesos armónicos • Organización melódica y desarrollo motivico • Organización rítmica y métrica • Textura • Forma
0	4	Desarrollar la habilidad para tocar con precisión y coordinación de ensamble el repertorio abordado durante el semestre	II. Técnicas para el entrenamiento de la coordinación y precisión <ul style="list-style-type: none"> • Respiración coordinada de todos los miembros del ensamble • Respiración de acuerdo al fraseo • Ejecución de una parte mientras se tararea otra • Fraseo de figuras rítmicas • Articulación rítmica y métrica precisa
0	4	Desarrollar las habilidades para evaluar y corregir la afinación y entonación de su instrumento dentro del ensamble	III. Técnicas para el entrenamiento de la afinación <ul style="list-style-type: none"> • Afinación de intervalos de manera individual y colectiva. • Afinación con instrumento temperado de afinación fija (piano, etc.) • Afinación de acordes y marchas armónicas. • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre
0	4	Interpretar el repertorio estudiado aplicando los criterios estilísticos de fraseo, articulación, ornamentación, agógica y dinámica apropiados, así como de sonoridad y equilibrio entre los integrantes del ensamble	IV. Técnicas y repertorio para el desarrollo de criterios estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Fraseo • Ornamentación • Agógica • Dinámica (matices) • Sonoridad • Equilibrio
0	4	Identificar el contexto histórico-social y cultural del repertorio estudiado y la manera en que dicho contexto influye en su interpretación	V. Contexto histórico-social y cultural de las obras de cámara del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico

			<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social • Contexto cultural • Influencia en el repertorio
0	4	Ejercitar la lectura a primera vista en el contexto de ensamble	VI. Lectura a primera vista de la obra seleccionada
0	4	Valorar el papel que juega el compromiso individual para lograr una experiencia musical colectiva óptima	VII. Compromisos para la interpretación colectiva <ul style="list-style-type: none"> • Estudio seccionado de la obra estudiada • Estudio individual previo al ensayo
0	4	Desarrollar habilidades para desenvolverse correctamente como integrante del ensamble frente al público	VIII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Abordar repertorio que contemple diversas épocas y estilos		• Examen colectivo (los ensambles de todos los niveles tocan unos para otros)	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Participación en recitales colectivos al término del semestre	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones de audio y video			

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Identificar el repertorio existente para su instrumento en combinación con otros instrumentos incluyendo la voz humana • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	
---	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Las obras aquí sugeridas podrán sustituirse por otras de dificultad equivalente a criterio del profesor.</p> <p>Repertorio sugerido según los tipos de ensamble</p> <p>Violín y Piano: Beethoven, L. <i>Sonata en la menor, Op. 23</i>: para violín y piano Veracini, F. <i>Sonatas</i>: violín y piano, violín y clavecín</p> <p>Piano a cuatro manos: Mozart, W. A. <i>Sonata en Do mayor</i>: para piano a cuatro manos</p> <p>Violoncello y Piano: Schubert, F. <i>Sonata para arpeggione</i>: para violoncello y piano</p> <p>Flauta y Piano: Schumann, R. <i>Romanzas, Op. 94</i>: para flauta y piano</p> <p>Corno y Piano: Beethoven, L. <i>Sonata en fa mayor</i>: para corno y piano.</p> <p>Oboe y piano: Schumann, R. <i>Tres romanzas, Op. 94</i>: para oboe y piano</p> <p>Clarinete y Piano: Schumann, R. <i>Fantasiestücke, Op.73</i>: para clarinete y piano</p> <p>Corno y Piano: Schumann, R. <i>Adagio y Allegro, Op.70</i>: para corno y piano</p> <p>Trío con Piano: violín, violoncello y piano. Mozart, W. A. <i>Trío en sol mayor, K. 564</i>: para piano, violín y violoncello</p> <p>Ensamblés de música antigua: (flauta de pico, violín, clavecín, órgano, violoncello, viola da gamba, cuarteto de flautas de pico): G. P. Telemann: <i>Sonata en si bemol mayor</i>: para clavecín obligado, flauta de pico y bajo continuo Claudin de Sermisy. <i>Tant que vivray</i>: para flautas de pico Passerau, P. <i>Il est bel et bon</i>: para flautas de pico</p> <p>Trío de Guitarras: Hindemith, P. <i>Rondó</i>: para tres guitarras</p> <p>Dúo de Guitarras:</p>

Lauffensteiner, W. J. *Grave, Andante y Allegro*: para dos guitarras

Ensamble de teclados de percusión:

Henk de Vlieger, *Toccata*: para percusiones de teclado.

Ensamble de percusiones:

Chávez, Carlos, *Toccata para Percusiones*: para percusiones

Flauta y Guitarra:

Giuliani, M. *Sonata*: para flauta y guitarra

Ensamblés con acordeón:

El material para dos o más acordeones se puede utilizar para un conjunto de acordeón y otro u otros instrumentos: por ejemplo: acordeón y violoncello, flauta, violín, viola, etc.

Lang, Hans. *Ade zur guten Nacht.t*: para 4 acordeones

Würthner, Rudolf. *Overtüre in D*: para 3 acordeones

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baron, J. H. (1987). *Chamber Music: A Research & Inform Guide*. Nueva York: Garland.

Berger, M. (1990). *Guide to Sonatas: Music for one or two instruments*. New York: Anchor Books.

Berger, M. (2001). *Guide to Chamber Music*. Nueva York: Dover Publications.

Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. Nueva York: Norton. Cambridge: Amadeus Press.

Cobbett, W. W. (1963). *Cyclopedic Survey of Chamber Music*. With supplementary material edited by Colin Mason. New York: Oxford University Press. 3 vols.

Fuller Maitland, J. A. (1972). *The consort of music: a study of interpretation and ensemble*. New York: B. Bloom.

Gleason, H. (1980). *Chamber Music from Haydn to Bartok*. Bloomington, Indiana: T. I. S. Publications.

Gorrell, L. (1993). *The Nineteenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Kimball, C. (2000). *Song. A Guide to Style and Literature*. Redmond, Washington: Pst. Inc.

Loft, A. (1973). *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire*. New York: Grossman, 2 vols.

Loft, A. (2003). *How to succeed in an Ensemble. Reflections on a life in chamber music*.

Tovey, D. F. (1989) *Essays in musical analysis: Chamber music*. Oxford: Oxford University Press.

Ulrich, H. (1966). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Música en cualquier instrumento y contar con experiencia profesional como integrante de ensambles de cámara y/o continuista.